

# Caylus



**FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES**  
(Fuendetodos, 1746 – 1828, Burdeos)

*Don Juan López de Robredo, bordador de S. M. Carlos IV*

1798-1799

Óleo sobre lienzo

108,3 x 82,3 cm

## PROCEDENCIA:

Presumiblemente encargado por Juan López de Robredo; Don Manuel Soler y Alarcón, Madrid, 1900; Durand-Ruel Gallery, París; Marczell von Nemes, Budapest, 1912; Manzi-Joyant, París, venta del 17-18 de junio, lote 40; Charles Sedelmeyer, París; Monsieur de Broux-Gilbet, París; Dr. Georges Viau, París, 1925; Alex Reid & Lefevre, Ltd, 1928; Tomás Harris, Londres, 1938-1947; Don Juan Gómez de Acebo y Moret, marqués de Zurgena, Madrid; por descendencia, duques de Santo Buono, Madrid; Edmund Peel & Asociados, Madrid, 1992, venta de mayo de 1992, lote 10; adquirido entonces por la propiedad actual.

## EXPOSICIONES:

Madrid, Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, *Obras de Goya*, 1900, cat. 100.

Madrid, *Exposición Nacional de Retratos*, 1902, cat. 856.

Vienna, Miethke Galerie, *Francisco José de Goya Lucientes 1746-1828*, 1908, cat. 2.

Düsseldorf, Kunsthalle, *Katalog der aus der Sammlung des Kgl.rates Marczell von Nemes Budapest: Ausgestellten Gemälde*, 1912, cat. 75.

París, Galerie Sedelmeyer, *The Twelfth Hundred of Paintings by Old Masters Belonging to the Sedelmeyer Gallery*, 1913, p. 70, cat. 44.

París, Galerie Charpentier, *Exposition d'art Ancien Espagnol*, 1925, cat. 27.

Londres, Olympia, *International Exhibition*, 1928, cat. 120.

Londres, *The Spanish Art Gallery, From Greco to Goya*, 1938, cat. 23.

Madrid, Casón del Buen Retiro, *Exposición Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad*, 1961, núm. XL.

Hamburgo, *Goya. Das Zeitalter der Revolution. 1789-1830*, 1981, cat. 288.

Madrid, Museo del Prado, *Goya en las colecciones madrileñas*, 1983, cat. 25.

Bruselas, Musées Royaux des Beaux-Arts, *Goya*, 1985, cat. 16.

Lugano, Villa Favorita, Colección Thyssen-Bornemisza, *Goya nelle collezioni private di Spagna*, 1986, cat. 26.

Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, *Goya, La Década de los Caprichos, Retratos 1792-1804*, 1992-1993, cat. 57.

Madrid, Banco Bilbao Vizcaya, *Goya en las colecciones españolas*, 1995-1996, cat. 23.

Mahón, Museo de Menorca, *1802 España entre dos siglos y la devolución de Menorca*, 2002, cat. 169.

## BIBLIOGRAFÍA:

- TORMO, E. «Las pinturas de Goya y su clasificación y distribución cronológica, con motivo de la exposición de sus obras en Madrid en 1900», *Revista de la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa*, Barcelona, 1900, p. 598.
- . *Varios Estudios de Artes y letras*. Madrid: 1902, p. 220.
- LAFOND, P. *Francisco de Goya* (Extract from the *Revue de l'art ancien et modern*). París: 1902, p. 141, núm. 244.
- VON LOGA, V. *Goya*. Berlín: 1903, p. 195, núm. 222.
- OERTEL, R. *Francisco de Goya*. Leipzig: 1907, fig. 57.
- CALVERT, A. F. *Goya, an account of his life and works*. Londres-Nueva York: 1908, p. 134, núm. 129.
- DE BERUETE, A. *Goya, pintor de retratos*. Madrid: 1916, pp. 51-2, 177, núm. 183.
- MAYER, A. L. *Francisco de Goya*. Barcelona–Buenos-Aires: 1925, p. 190, núm. 274, fig. 103.
- DESPARMET FITZ-GERALD, X. *L'Oeuvre peint de Goya*. París: 1928 - 1950, núm. 324.
- HARRIS, T. «Gasparini by Goya», *Apollo*, XXVIII, 1938, p. 48.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F. J. *Goya, su vida y sus obras*. Madrid: 1951, p. 118.
- GUDIOL, J. *Goya*. Madrid: 1970, I, pp. 268, 258, fig. 385.
- GASSIER P. and WILSON, J. *Vie et oeuvre de Francisco de Goya*. Friburgo: 1970, núm. 688.
- DE ANGELIS, R. *L'Opera pittorica completa di Goya*. Milán: 1974, núm. 268.
- BARRENO SEVILLANO, M. L. "El retrato del bordador Juan López de Robredo, por Goya", *Archivo Español de Arte*, XLVII, 185, 1974, pp. 81-83.
- . «Archivo de Palacio y Museo de Trajes de Aranjuez: El Bordado de los uniformes, en la corte de Carlos IV y María Luisa», *Reales Sitios*, XI, 42, 1974, p. 15.
- CAMÓN AZNAR, J. *Goya*. Zaragoza: 1980-81, III, p. 122, núm. 291.
- MORALES Y MARÍN, J. L. «Los artistas de cámara de las artes industriales», *Colección de los Documentos para la Historia del Arte en España'*, Madrid–Zaragoza, 1982, III, pp. 18-19, 54-55.
- . *Goya: a catalogue of his paintings*. Zaragoza: 1997, p. 258, núm. 294.
- BENITO GARCÍA, P. «Los Bordadores de Cámara y casa y el oficio de Tapicería in El Oficio de Tapicería del Palacio Real de Madrid», *Arbor*, CLXIX, mayo 2001, pp. 193-219.