

# Caylus



**FRANCISCO DE GOYA Y LUCIENTES**  
(Fuendetodos, 1746 – 1828, Bordeaux)

*Portrait of Don Juan López de Robredo, Embroiderer to King Carlos IV of Spain*

1798-1799

Oil on canvas

108.3 x 82.3 cm

#### PROVENANCE:

Presumably commissioned by Juan López de Robredo; Don Manuel Soler y Alarcón, Madrid, 1900; Durand-Ruel Gallery, Paris; Marzell von Nemes, Budapest, 1912; Manzi-Joyant, Paris, 17-18 June sale, lot 40; Charles Sedelmeyer, Paris; Monsieur de Broux-Gilbet, Paris; Docteur Georges Viau, Paris, 1925; Messrs Alex Reid & Lefevre, Ltd, 1928; Messrs Tomás Harris, London, 1938-1947; Don Juan Gómez de Acebo y Moret, Marquis of Zurgena, Madrid; by descent to the Dukes of Santo Buono, Madrid; Edmund Peel & Asociados, Madrid, 1992, May 1992 sale, lot 10; then acquired by the present owner.

#### EXHIBITIONS:

Madrid, Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes, *Obras de Goya*, 1900, num. 100.  
Madrid, *Exposición Nacional de Retratos*, 1902, num. 856.  
Vienna, Miethke Galerie, *Francisco José de Goya Lucientes 1746-1828*, 1908, num. 2.  
Düsseldorf, Kunsthalle, *Katalog der aus der Sammlung des Kgl.rates Marzell von Nemes Budapest: Ausgestellten Gemälde*, 1912, num. 75.  
Paris, Galerie Sedelmeyer, *The Twelfth Hundred of Paintings by Old Masters Belonging to the Sedelmeyer Gallery*, 1913, p. 70, num. 44.  
Paris, Galerie Charpentier, *Exposition d'art Ancien Espagnol*, 1925, num. 27.  
London, Olympia, *International Exhibition*, 1928, num. 120.  
London, *The Spanish Art Gallery, From Greco to Goya*, 1938, num. 23.  
Madrid, Casón del Buen Retiro, *Exposición Francisco de Goya. IV Centenario de la capitalidad*, 1961, num. XL.  
Hamburg, *Goya. Das Zeitalter der Revolution. 1789-1830*, 1981, num. 288.  
Madrid, Museo del Prado, *Goya en las colecciones madrileñas*, 1983, num. 25.  
Brussels, Musées Royaux des Beaux-Arts, *Goya*, 1985, num. 16.  
Lugano, Villa Favorita, Collection Thyssen-Bornemisza, *Goya nelle collezioni private di Spagna*, 1986, num. 26.  
Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, *Goya, La Década de los Caprichos, Retratos 1792-1804*, 1992-1993, num. 57.  
Madrid, Banco Bilbao Vizcaya, *Goya en las colecciones españolas*, 1995-1996, num. 23.  
Mahón, Museo de Menorca, *1802 España entre dos siglos y la devolución de Menorca*, 2002, num. 169.

## LITERATURE:

- TORMO, E. "Las pinturas de Goya y su clasificación y distribución cronológica, con motivo de la exposición de sus obras en Madrid en 1900", *Revista de la Asociación Artístico-Arqueológica Barcelonesa*, Barcelona, 1900, p. 598.
- . *Varios Estudios de Artes y letras*, Madrid, 1902, p. 220.
- LAFOND, P. *Francisco de Goya* (Extract from the *Revue de l'art ancien et modern*). Paris: 1902, p. 141, num. 244.
- VON LOGA, V. *Goya*. Berlin: 1903, p. 195, num. 222.
- OERTEL, R. *Francisco de Goya*. Leipzig: 1907, fig. 57.
- CALVERT, A. F. *Goya, an account of his life and works*. London-New York: 1908, p. 134, num. 129.
- DE BERUETE, A. *Goya, pintor de retratos*. Madrid: 1916, pp. 51-2, 177, num. 183; English ed., Boston and New York, 1922, pp. 64, 211, no. 193.
- MAYER, A. L. *Francisco de Goya*. Barcelona - Buenos-Aires: 1925, p. 190, num. 274, fig. 103.
- DESPARMET FITZ-GERALD, X. *L'Oeuvre peint de Goya*. Paris: 1928 - 1950, num. 324.
- HARRIS, T. "Gasparini by Goya", *Apollo*, XXVIII, 1938, p. 48.
- SÁNCHEZ CANTÓN, F. J. *Goya, su vida y sus obras*. Madrid: 1951, p. 118.
- GUDIOL, J. *Goya*. Madrid: 1970, I, pp. 268, 258, fig. 385.
- GASSIER P. and WILSON, J. *Vie et oeuvre de Francisco de Goya*. Freiburg: 1970, num. 688.
- de Angelis, R. *L'Opera pittorica completa di Goya*. Milan: 1974, num. 268.
- BARRENO SEVILLANO, M. L. "El retrato del bordador Juan López de Robredo, por Goya", *Archivo Español de Arte*, XLVII, 185, 1974, pp. 81-83.
- , "Archivo de Palacio y Museo de Trajes de Aranjuez: El Bordado de los uniformes, en la corte de Carlos IV y María Luisa", *Reales Sitios*, XI, 42, 1974, p. 15.
- CAMÓN AZNAR, J. *Goya*. Zaragoza: 1980-81, III, p. 122, num. 291.
- MORALES Y MARÍN, J. L. "Los artistas de cámara de las artes industriales", *Colección de los Documentos para la Historia del Arte en España'*, Madrid - Zaragoza, 1982, III, pp. 18-19, 54-55.
- , *Goya: a catalogue of his paintings*. Zaragoza: 1997, p. 258, num. 294.
- BENTO GARCÍA, P. "Los Bordadores de Cámara y casa y el oficio de Tapicería in El Oficio de Tapicería del Palacio Real de Madrid", *Arbor*, CLXIX, May 2001, pp. 193-219.