



A REDISCOVERED MURILLO FROM
DUDLEY HOUSE

BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

(SEVILLE, 1617-1682)

“The vision of Saint Anthony of Padua”

Oil on canvas
61 x 39.7 cm

Provenance:

Maréchal Nicolas Jean-de-Dieu Soult, 1st Duke of Dalmatia (1769 – 1851), remains of his wax seal adhered to the stretcher. Appears in the inventory of his residence in Paris, rue de l'Université no 69, drawn up on February 5 1852 in the salon: 580 *Un tableau de Murillo représentant Saint Antoine de Padoue tenant l'Enfant Jésus ... 1000*

Probably his sale, Paris, 22 May 1852, lot 63, to Prince Demidoff, for 10,200 francs (with erroneous measurements of 59 by 62 cm).

Anatole Nicolaievitch Demidoff, 1st Prince of San Donato (1812 – 1870) , by whom sold Paris, 3-4 March 1870, lot 196, for 19,500 francs (the Soult provenance listed in the sale catalogue and the engraving by Flameng reproduced).

In the collection of William Ward, 1st Earl of Dudley and Viscount Ednam (1817-1885), Dudley House, London.

His deceased sale, London, Christie's, 25 June 1892, lot 35, for 1,218 guineas (the San Donato provenance and the Flameng engraving listed in the sale catalogue).

Whence acquired by Thomas Agnew's and Sons, London (their label on the reverse)

From whom acquired by Sir Michael Shaw-Stewart, 7th Bart of Greenock (1826-1903)

Thence by descent to Sir Walter Guy Shaw-Stewart, 9th Bart of Greenock and Blackhall (1892-1976), Fonthill Abbey, Tisbury, Wiltshire.

By whom offered London, Sotheby's, 7 December 1927, lot 43, seemingly bought-in (although recorded as sold for 360 guineas to “Van Ander”; the Earl of Dudley provenance listed in the sale catalogue).

Thence by descent to Neil Rimington Esq., grandson of Walter Guy Shaw Stewart, at Fonthill Abbey.

By whom sold London, Christie's, 7 December 2010, lot 196, erroneously as “Studio of Bartolomé Esteban Murillo” and without the above provenance.



Literature:

C.B. Curtis, “*Velázquez and Murillo. A Description and Historical Catalogue of the Works*”
London and New York 1883, p.212, no.244

D. Angulo Iñiguez “*Murillo*”, Madrid 1981, vol. II, p.236, under no. 279.

To be included in the forthcoming catalogue raisonné of the Murillo drawings to be published by Dr. Manuela Mena.

Engraved:

Etching by Flameng, in the San Donato Sale catalogue of 1870 and engraved on wood in
L'Illustration, Paris 12 February 1870.

This beautiful oil sketch of *The Vision of Saint Anthony of Padua* was painted by Murillo as a preparatory study of the artist's final work (165 by 200 cm.), formerly in the Kaiser Friedrich Museum, Berlin, but destroyed in 1945. Both the present and final work have been dated by scholars towards the end of the great Sevillian master's career, circa 1670-1680.

The ex-Berlin picture is recorded through an old black and white photograph (Fig.1) and the composition also exists in another version, of lesser quality, formerly in the collection of the Earl of Rosebery (until sold London, Sotheby's, 9 December 1987, lot 40), which was given to the Countess of Rosebery as a wedding gift by Baron Ferdinand de Rothschild in 1878.¹

Murillo produced oil sketches as an integral part of his working technique and some thirty seven still survive today, although many more must have been lost. The artist's “prima idea” for the present composition appears to be a drawing, today conserved in the Musée du Louvre, Paris, (Fig.2) however it was through the oil sketch that the artist was able to develop his initial design through the articulation and definition of the poses of the figures, the treatment of the light and the overall choice of palette. The sketch, which is in a remarkable state of preservation, is characterized by rapid, fluid brushwork which combine to give the image a great sense of artistic creativity and immediacy as the artist worked out the composition on the canvas. Also of particular interest is the presence of free under-drawing, some of which can be seen by the naked eye in key areas, such as the figure of the Christ Child, but is more easily visible through an infra-red reflectogram(Figs. 3-4)

In his final version Murillo repeated faithfully the poses of Saint Anthony and the Christ Child (as well as the angels above), as displayed in the sketch, however the artist adapted the composition to a horizontal format, adding in two additional angels to fill the left side of the image, which hold a book and lily, the main attributes of the Franciscan Saint.

¹ See D. Angulo Iñiguez, *Murillo*, Madrid 1981, vol. III, reproduced plate 357.



Fig.1. Kaiser-Friedrich Museum (destroyed in 1945)



Fig.2. Drawing, Musée du Louvre. Cabinet du dessin

The Sketch, which has only recently been rediscovered, has an interesting and highly distinguished provenance. It belonged to Maréchal Nicolas Jean-de-Dieu Soult, 1st Duke of Dalmatia (1769-1851), whose wax seal is adhered to the reverse of the stretcher, (Figs.5-6) the very same Napoleonic General who in 1810 was responsible for the appropriation of Murillo's full-size version from the Convento de San Pedro de Alcántara in Seville, as described some thirty years later by the historian and biographer Don Francisco González León²:

"...era de los mas celebrados de Murillo... el año 1810 cuando la invasión francesa, el mismo Mariscal Soult mandó a buscarlo con un piquete de tropa de infantería, que lo sacaron de su lugar y se lo llevaron"

The final work ended up in the possession of Baron Mathieu Favier, Intendant Général des Armées de France, who formed his collection in Spain under Maréchal Soult, before being sold in 1835 to the King of Prussia and subsequently entering the Kaiser-Friedrich Museum, Berlin.

The sketch however appears to have entered into the collection of Maréchal Soult and was most certainly included in the great Soult sales in Paris, on 22 May 1852 (as lot 63). Although the measurements in the auction catalogue appear to have been erroneously recorded (as 59 by 62 cm.), the description of the picture and subsequent provenance all points to this being one and the same work. It was acquired at the Soult sale by Anatole Nicolaievitch Demidoff, 1st Prince of San Donato (1812-1870), as corroborated by the catalogue entry in the subsequent San Donato sales of 1870, which lists the Soult provenance and furthermore reproduces the engraving by Flameng after the sketch, recording the precise composition of the present sketch.

The painting subsequently entered into the collection of William Ward, 1st Earl of Dudley and Viscount Ednam (1817-1885), who was actively buying in Paris at around the time of the San Donato sale and who had acquired a number of other works by the Sevillian master only a few years earlier, in 1867, at the sales of the celebrated collection of the Marqués de Salamanca. Whilst it is not yet clear whether Lord Dudley acquired the painting directly at the San Donato Sale (or perhaps more likely through an agent), a photograph of the interior of his London residence, Dudley House on Park Lane (Fig.7), taken by the photographers Bedford Lemere in 1890, clearly shows the present oil sketch on an easel in the Red Drawing room, albeit in a different frame (Fig. 8-10). The Bedford Lemere photograph also reveals that the room was hung exclusively with works by Murillo and in addition to the present oil sketch, five further paintings by the artist can be seen: The large *Death of Saint Clare*, sold by Lord Dudley to the Gemäldegalerie, Dresden in 1894, and four from the series of six paintings illustrating the story of the Prodigal Son, which during the 20th century belonged to Sir Alfred and Lady Beit at Russborough, County Wicklow, until bequeathed to the National Gallery of Ireland in 1987.

² We are grateful to Mr. Victor Franco de Baux for confirming the identification of the wax seal as bearing the arms of Soult, Duc de Dalmatie. Arms, or on a escutcheon gules, three leopards heads or, two and one, in chief, sené of mullets argent, behind the shield two batons of a marshal of the Empire in saltire. The achievement is borne on a mantle azure, tassled or, doubled vair and surmounted by the toque of a duke of the French Empire. The order is that of the Legion d'Honneur founded by Napoleon Bonaparte in 1802.



Fig. 3. Infra-red reflectogram. (detail)

Following the death of Lord Dudley, the sketch was offered at Christie's in London on 25th June 1892 (as lot 35), the catalogue entry confirming the San Donato Sale provenance. It was bought for 1,218 guineas by Thomas Agnew's and Sons, whose label can still be seen on the reverse today, and was acquired from the London dealers by Sir Michael Shaw-Stewart, 7th Bart of Greenock (1826-1903), before passing by family descent to Sir Walter Guy Shaw-Stewart, 9th Bart of Greenock and Blackhall (1892-1976) of Fonthill Abbey in Tisbury, Wiltshire, by whom it was offered for sale at Sotheby's in London in 1927. Annotated copies of the 1927 sale catalogue list the buyer as "Van Ander", although the painting appears to have been bought-in and remained in the family, passing by inheritance to the seller's grandson, Neil Rimington Esq, who kept the work at Fonthill Abbey until it was sold in London in 2010. At the time of the 2010 sale, with the exception of the Agnew's label, none of the aforementioned provenance had been identified and furthermore the painting was erroneously given to the studio of Murillo.

We are grateful to Professor Peter Cherry, Dr. Manuela Mena, Dr. Benito Navarrete and Professor Enrique Valdivieso for independently endorsing the attribution to Murillo, both following first hand inspection. We also thank Dr. Odile Delenda and Dr. Guillaume Kientz for providing additional material for this entry.

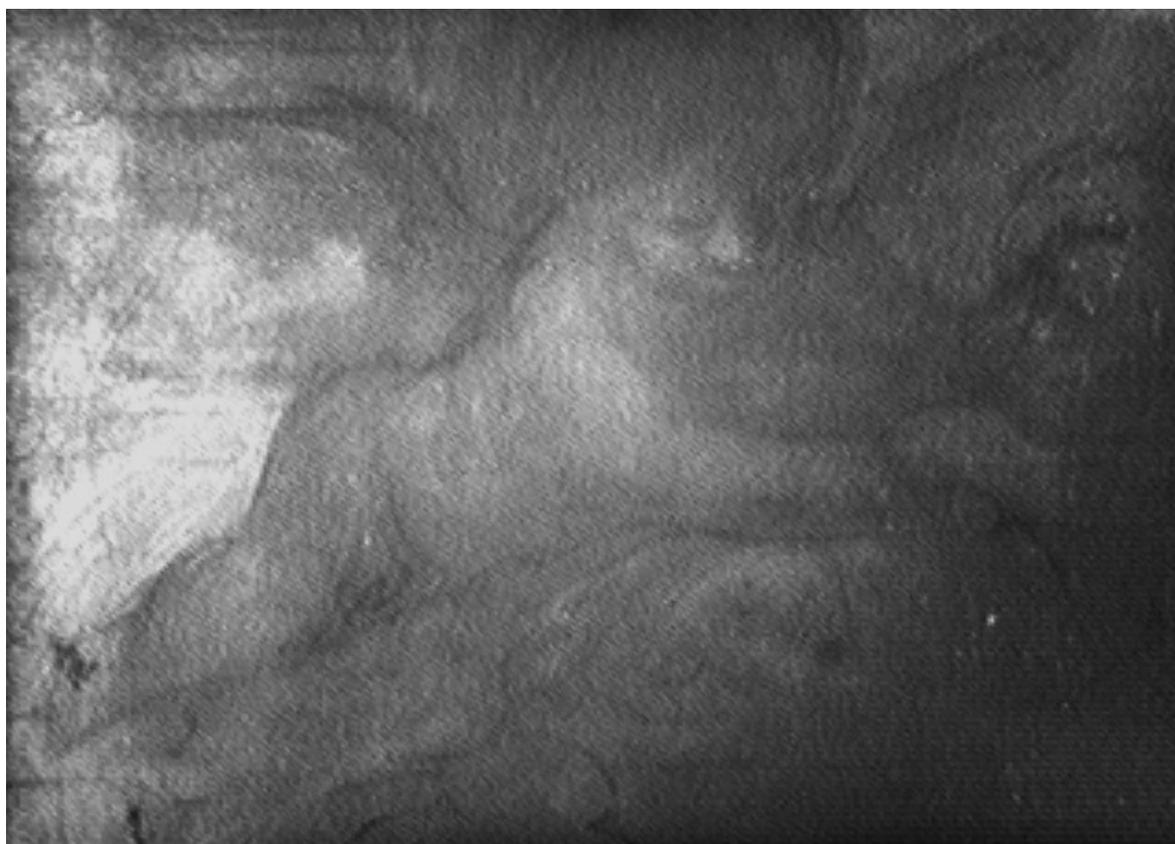


Fig.4. Infra-red reflectogram. (detail)



Fig.5. Maréchal Soult's coat of arms.



Fig. 6. Soult's wax seal on the back of the stretcher



Fig 7. Exterior of Dudley House in 1890. Photograph taken by Bedford Lemere.
© English Heritage NMR Photo Library



Fig 8. Interior of Red Drawing Room at Dudley House in 1890. Photograph taken by © English Heritage NMR Photo Library



Fig 9. The present oil sketch by Murillo, shown on an easel in the Red Drawing Room at Dudley House in 1890. Detail of a photograph taken by Bedford Lemere.
© English Heritage NMR Photo Library



Fig 10. The present oil sketch by Murillo, in the Red Drawing Room at Dudley House in 1890. Detail of a photograph taken by Bedford Lemere.
© English Heritage NMR Photo Library



Fig. 11.



Fig. 12.

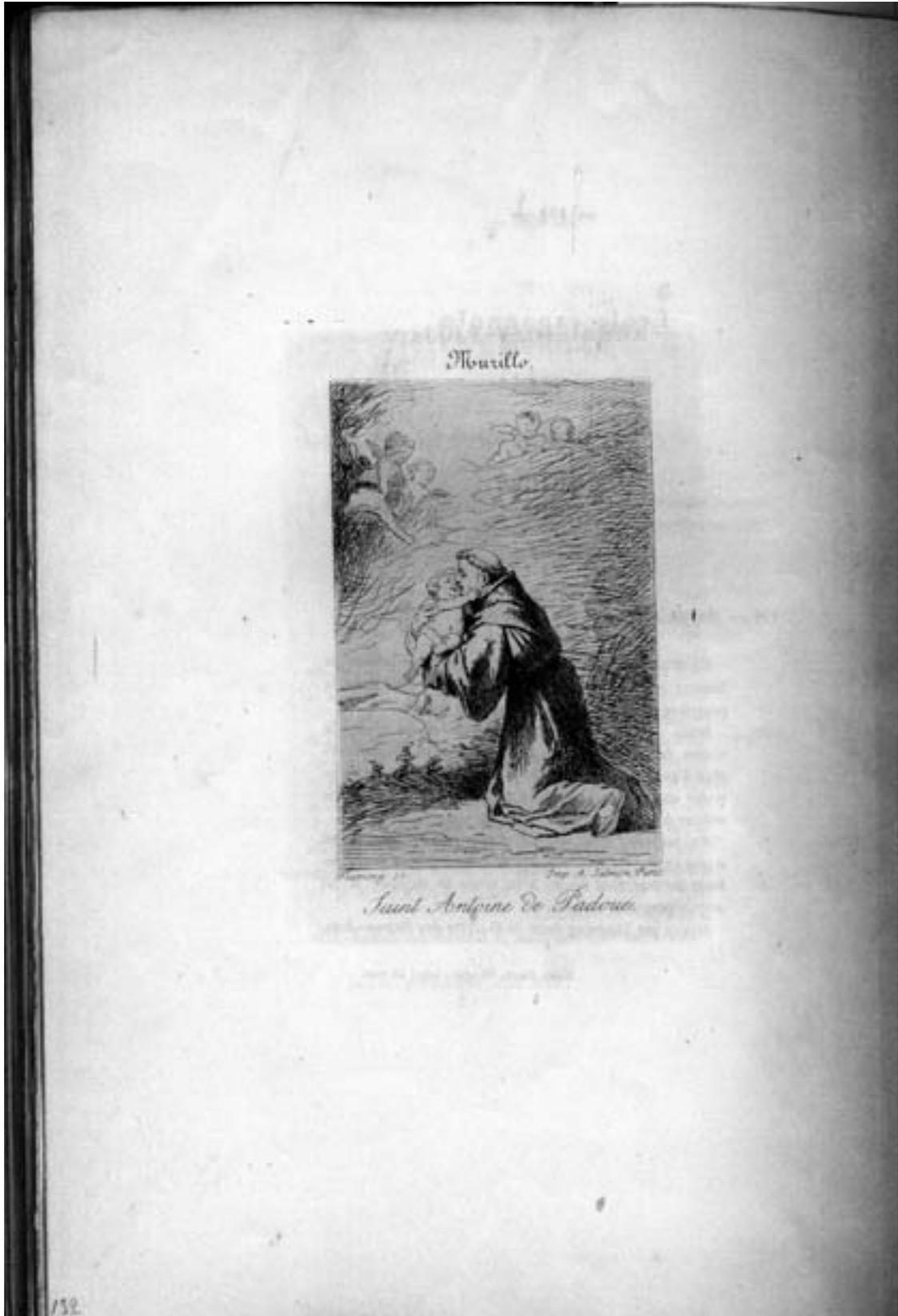


Fig. 13. Fig.11-13. Prince Demidoff sale's catalogue

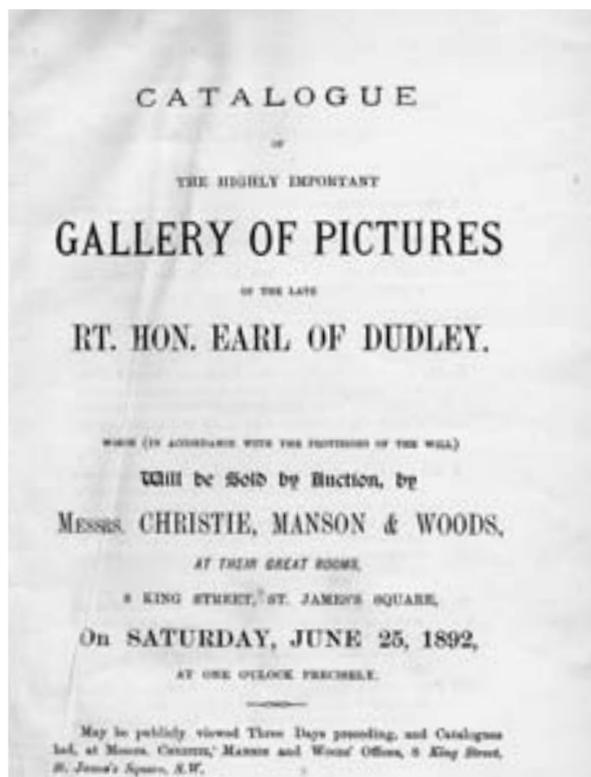


Fig. 14.

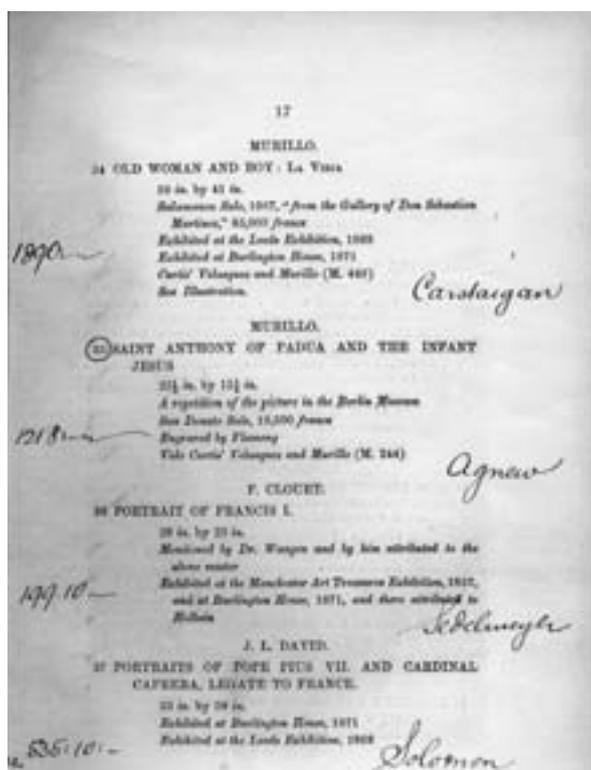


Fig. 15. Fig. 14-15. Earl of Dudley's sale catalogue.



Fig. 16.

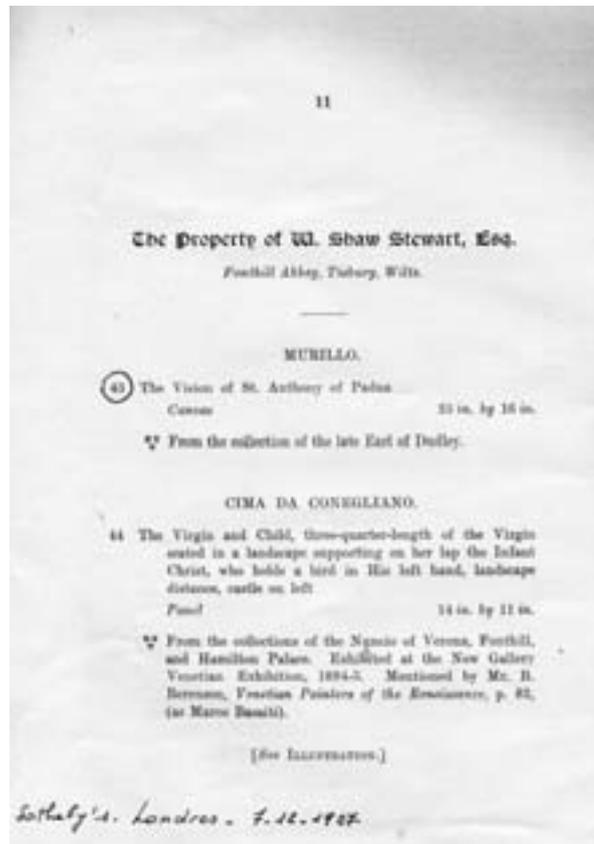


Fig. 17. Fig 16-17 Sotheby's sale catalogue, including property of Walter Shaw Stewart

BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO

(SEVILLA, 1617 – 1682)

“La visión de San Antonio de Padua”

Óleo sobre lienzo
60,4 x 39,4 cm.

Procedencia:

Mariscal Nicolas Jean-de-Dieu Soult, 1º Duque de Dalmacia (1769-1851), restos de su sello de lacre adherido al bastidor. Aparece en el inventario de su residencia en París, rue de l'Université no 69, realizado el 5 de febrero de 1852 en el salón: 580 *Un tableau de Murillo représentant Saint Antoine de Padoue tenant l'Enfant Jésus ... 1000*

Probablemente su venta, París, 22 de Mayo de 1852, lote 63, al Príncipe Demidoff, por 10.200 francos (con medidas erróneas de 59 x 62 cm.);

Anatole Nicolaievich Demidoff, 1º Príncipe de San Donato (1812-1870), que lo vende en París, 3-4 de Marzo de 1870, lote 196, por 19.500 francos (la procedencia Soult se menciona en el catálogo y se reproduce el grabado de Flameng);

En la colección de William Ward, 1º Conde de Dudley y Vizconde Ednam (1817-1885), Dudley House, Londres.

Su venta por defunción, Londres, Christie's, 25 de Junio de 1892, lote 35, por 1.218 guineas (la procedencia San Donato y el grabado de Flameng figuran en el catálogo); de donde adquirido por Thomas Agnew's and Sons, Londres (su etiqueta al dorso);

De los cuales adquirido por Sir Michael Shaw-Stewart, 7º Bart of Greenock (1826-1903);

De donde por descendencia a Sir Walter Shaw-Stewart, 9º Bart of Greenock and Blackhall (1892-1976), Fonthill Abbey, Tisbury, Wiltshire;

Por quien ofrecido en Londres, Sotheby's, 7 de Diciembre de 1927, lote 43, aparentemente invendido (aunque registrado como vendido por 360 guineas a “Van Mander”, la procedencia del Conde de Dudley es mencionada en el catálogo de la subasta);

De donde por descendencia a Neil Rimington Esq., nieto de Walter Shaw-Stewart, en Fonthill Abbey;

Por quien vendido en Londres, Christie's, 7 de diciembre de 2010, lote 196, erróneamente como “Taller de Bartolomé Esteban Murillo” y sin la procedencia anterior.

Bibliografía:

Curtis, C.B. *Velázquez and Murillo. A Description and Historical Catalogue of the Works*, Londres y Nueva York, 1883, p.212, nº244.

Angulo Íñiguez, D. *Murillo*, Madrid, 1981, vol II, p. 236, bajo nº 279.

Esta obra será incluida en el próximo catálogo razonado de los dibujos de Murillo que publicara la Dra. Manuela Mena.

Grabado:

Aguafuerte de Flameng, en el catálogo de la Venta san Donato de 1870 y grabado en madera en *L'Illustration*, París 12 de febrero de 1870.

Este bello boceto al óleo de la *Visión de San Antonio de Padua* fue pintado por Murillo como estudio preparatorio para la obra definitiva del artista (200 x 165 cm.), antiguamente en el Kaiser Friedrich Museum de Berlín, pero destruido en 1945. Ambos han sido fechados por los especialistas hacia el fin de la carrera del gran maestro sevillano, circa 1670-80.

El cuadro de Berlín se conoce a través de una foto antigua en blanco y negro (Fig.1) y la composición también existe en otra versión, de menor calidad, antiguamente en la colección del Conde de Rosebery (hasta la venta en Sotheby's Londres, 9 de Diciembre de 1987, lote 40), que fue dado a la Condesa de Rosebery como regalo de boda por el Barón Ferdinand de Rothschild en 1878.¹

Murillo produjo bocetos al óleo como parte integrante de su método de trabajo y unos treinta y siete sobreviven hoy todavía, aunque muchos más deben de haberse perdido. La primera idea del artista para esta composición parece ser un dibujo, hoy conservado en el Museo del Louvre de París,(Fig.2) sin embargo fue a través del boceto al óleo como el artista fue capaz de desarrollar su diseño inicial con la articulación y definición de las poses de las figuras, tratamiento de la luz y elección de la paleta de color del conjunto. El boceto, que está en un estado extraordinario de conservación, se caracteriza por una pincelada rápida y fluida que combina para dar a la imagen un gran sentido de creatividad artística e inmediatez a medida que el artista trabaja la composición en el lienzo. También es de particular interés la presencia de un libre dibujo subyacente, parte del cual es visible a simple vista en elementos claves como la figura del Niño Jesús, más fácilmente perceptible a través de reflectografía de infrarrojos (Fig.3 y 4)

En la versión final Murillo repitió fielmente las poses de San Antonio y el Niño Jesús (como las de los ángeles de arriba), como muestra el boceto; sin embargo el artista adaptó la composición a un formato horizontal, añadiendo dos ángeles adicionales para llenar el lado izquierdo de la imagen, que sujetan el libro y la azucena, los atributos principales del santo franciscano.

El boceto, que ha sido recientemente descubierto, tiene una interesante y altísimamente distinguida procedencia. Perteneció al mariscal Nicolas Jean-de-Dieu Soult, 1º Duque de Dalmacia (1769-1851), cuyo sello de lacre está adherido en el reverso del bastidor, (Fig. 5 y 6) el mismo general napoleónico que en 1810 era responsable de la apropiación de la versión de tamaño real de Murillo del Convento de San Pedro de Alcántara en Sevilla, como describe treinta años más tarde el historiador y biógrafo Don Francisco González de León:

“era de los más celebrados de Murillo...el año 1810 cuando la invasión francesa, el mismo Mariscal Soult mandó a buscarlo con un piquete de tropa de infantería, que lo sacaron de su lugar y se lo llevaron.”

La obra definitiva acabó en la posesión del Barón Mathieu Favier, Intendant Général des Armées de France, que formó su colección en España bajo el Mariscal Soult, antes de que se vendiera al Rey de Prusia y subsiguientemente entrara en el Kaiser-Friedrich Museum de Berlín.

El boceto sin embargo parece haber entrado en la colección del Mariscal Soult y fue casi ciertamente incluido en la gran venta Soult en París, el 22 de Mayo 1852 (como lote 63). Aunque las medidas del catálogo de la subasta parecen haberse tomado erróneamente (como 59 x 62 cm.), la descripción del cuadro y procedencia subsiguiente todo apunta a que sea la misma. Fue adquirida en la venta Soult por Anatole Nicolaievitch Demidoff, 1º Príncipe de San Donato (1812-1885), corroborado por la ficha del catálogo de la subsiguiente venta San Donato de 1870, que menciona la procedencia Soult y además reproduce el grabado por Flameng del boceto, dejando constancia de la composición exacta de este boceto.

¹ Ver: Angulo Iñiguez, D. *Murillo*, Madrid, 1981, vol.III, reproducido, lam.357.

El cuadro consecutivamente entró en la colección de William Ward, 1º Conde de Dudley y Vizconde Ednam (1817 – 1885), que compraba activamente en París al tiempo de la venta san Donato y que había adquirido un número de otras obras del maestro sevillano sólo unos pocos años antes, en 1867, en las ventas de la célebre colección del Marqués de Salamanca. Mientras no está todavía claro si Lord Dudley compró directamente el cuadro en la venta san Donato (o quizás más probable a través de un agente), una fotografía del interior de su residencia en Londres, Dudley House en Park Lane (Fig. 7) tomada por los fotógrafos Bedford Lemere en 1890, claramente enseña el presente boceto al óleo en un caballete en el Salón Rojo con el marco anterior (Figs. 8-10). La fotografía Bedford Lemere también revela que la sala estaba decorada íntegramente con obras de Murillo y además del presente boceto, se pueden ver otros cinco cuadros del artista; la gran *Muerte de Santa Clara*, vendida por Lord Dudley a la Gemäldegalerie de Dresde en 1894, y cuatro de la serie de seis pinturas ilustrando la historia del Hijo Pródigo, que durante el siglo XX pertenecieron a Sir Alfred y Lady Beit en Russborough, County Wicklow, hasta su legado a la National Gallery of Ireland en 1987.

Tras la muerte de Lord Dudley, el boceto fue ofrecido en Christie's de Londres el 25 de Junio de 1892 (lote 35), confirmando la ficha la procedencia San Donato. Fue comprado por 1.218 guineas por Thomas Agnew's and Sons, cuya etiqueta puede verse todavía en el reverso, y adquirido de los anticuarios de Londres por Sir Michael Shaw-Stewart, 7º Baronet de Greenock, antes de pasar por herencia familiar a Sir Walter Guy Shaw-Stewart, 9º Baronet de Greenock y Blackhall (1892-1976), de Fonthill Abbey en Tisbury, Wiltshire, quien lo ofreció a la venta en Sotheby's en Londres en 1927. Ejemplares con anotaciones del catálogo de la venta de 1927 indican como comprador a un tal "Van Ander", aunque el cuadro parece que quedó invendido y permaneció en la familia, pasando por herencia al nieto del vendedor, Neil Rimington Esq, que guardó la obra en Fonthill Abbey hasta su venta en Londres en 2010. En el momento de la venta de 2010, con la excepción de la etiqueta de Agnew, nada de la antes mencionada procedencia había sido identificada y además el cuadro fue erróneamente dado al taller de Murillo (Figs. 11-17).

Agradecemos al Profesor Peter Cherry, a la Dr. Manuela Mena, al Dr. Benito Navarrete y al Profesor Enrique Valdivieso, que de manera independiente han confirmado la autoría de Murillo tras examinar la obra. Asimismo agradecemos a la Dra. Odile Delenda y el Dr. Guillaume Kientz por proporcionarnos material adicional para la catalogación.





Lagasca, 28
Tel. 91 578 30 98
28001 Madrid
www.galeriacaylus.com
info@galeriacaylus.com

Caylus