

MADRID 1989



DE FORTUNY A SAURA

A decorative diamond shape centered between two horizontal lines, serving as a section separator.

Dibujos, Acuarelas y Pinturas sobre papel

CAYLUS - GUILLERMO DE OSMA



DE FORTUNY A SAURA



Dibujos, Acuarelas y Pinturas sobre papel

Exposición: Caylus

Fecha: del 16 de Noviembre al 16 de Diciembre de 1989

Horario: de 12,00 a 14,00 y de 18,00 a 20,30 horas

Sábados de 11,00 a 14,00 horas

CAYLUS

Lagasca, 28 - 28001 Madrid

Telf.: 522 43 40 - Fax: 409 73 74

GUILLERMO DE OSMA

Columela, 6 - 28001 Madrid

Telf.: 435 59 36 - Fax: 431 31 75

Agradecemos su apoyo y colaboración a las siguientes personas: Dña. Ana Gamazo de Abelló, D. Juan Abelló Gallo, D. Julio Caro Baroja, D. Pío Caro Baroja, D. Rafael Vázquez Aggerholm, D. Juan Manuel Bonet y Dña. Muni di Smecchia de Sassoli.

Caylus y Guillermo de Osma.

JUAN MANUEL BONET A FAVOR DEL DIBUJO

En España, A Daumier le hubiera costado trabajo encontrar el modelo de su *amateur d'estampes*. Algunos entendidos en la materia han surgido en cada generación, pero no puede decirse que el público de nuestro país haya sido, en líneas generales, excesivamente atento a la obra sobre papel, ya sean grabados, ya sean dibujos. Fernando Zóbel, gran coleccionista de ambos géneros, se sorprendía de la sorpresa de los artistas a los que visitaba en sus estudios, cuando les proponía comprarles dibujos. Resultaba tan insólito el ofrecimiento, que más de uno de los visitados hasta pretendía regalárselos.

En un dibujo cabe, como en un verso, un mundo. Esto es algo sabido de siempre, pero en el siglo XX unos cuantos artistas lo han dejado todavía más claro de lo que lo estaba antes que ellos. En la FIAC de este año, unas mínimas acuarelas de Klee expuestas en una galería alemana, podían con todo, o casi todo, lo que las rodeaba. (A propósito de versos y dibujos: no es casualidad que los poetas suelen practicar este arte, ni que algunos de ellos, empezando por Valéry, hayan escrito sobre él).

Si de muchos artistas del pasado sólo existen dibujos preparatorios, testimonios de un proceso en el que el dibujo es sólo uno de los elementos en juego, modernamente ha crecido el interés "exento", por el dibujo en sí, por lo que es posible hacer en una hoja de papel en blanco cuando se la transforma mediante una línea. Hoy son numerosos los artistas para los cuales éste constituye un campo específico de actuación, y tampoco faltan aquellos que *sólo* dibujan. También en la FIAC recién clausurada, brillaba, en varios stands, la caligrafía *enferma* de Michaux.

La presente muestra constituye una muy oportuna llamada de atención a favor del dibujo, y una ocasión de contemplar unos cuantos ejemplos españoles de primera categoría. Abarca casi un siglo, pues empieza con un Fortuny, y con un boceto de Rosales para *El testamento de Isabel la Católica*, y termina en Tàpies y Saura. Entre medias, quedan un Ricardo Baroja muy 98, y varios Manolo Hugué, y un apache de Vázquez Díaz, y un Pruna de los años veinte y un torero de Clavé de 1938, y un Feito pre *El Paso*, y varios papeles más que ahora el espectador ha de descubrir y saborear despacio, y entre los que hay algunos, como los de Picasso, Juan Gris, Julio González, Ferrant, Dalí, Luis Fernández, Barradas y Eduardo García Benito, tan significativos, cada uno por un motivo particular, que invitan a detenerse especialmente ante ellos.

El Picasso, de 1961, pertenece al ciclo de las magistrales y libres variaciones sobre el *Déjeuner sur l'herbe* de Manet, que junto con las correspondientes a las *Meninas* de Velázquez y a las *Femmes d'Alger* de Delacroix, completa esa vertiente interpretativa del arte del malagueño.

En el Juan Gris, una obra tardía, bajo la rigurosa disciplina cubista reaparece depurado, esencializado, el ornamento *art nouveau* de sus años juveniles. El propio motivo del *pierrrot*, al que tantas vueltas le dio también Picasso, es un motivo simbolista por excelencia, al que Juan Gris se había acercado en su ex-libris de 1909 para Manuel Machado.

Los de Julio González y Angel Ferrant son dibujos de escultor, apuntes muy conceptuales, en los que se trata de figurar sobre el papel, o mejor dicho de prefigurar, una construcción tridimensional. En el caso de Julio González, hay que recordar la definición que él daba de su escultura: "dibujo en el espacio". En el Ferrant, llama la atención el carácter objetual del motivo, unas llaves: los objetos preexistentes le interesaban sobremanera al escultor, que participó —con una pieza titulada *Hidroavión*— en la *Exposition surréaliste d'objets*, celebrada en la galería de Charles Ratton, en mayo de 1936.

El Dalí —un retrato del padre y de la hermana, de 1925— es una obra excepcional de su período juvenil, en la que se adueña del estilo ingresco, del que antes que él se había adueñado Picasso.

Magnífico también el bodegón de Luis Fernández, obra a medio camino entre el dibujo en sentido estricto, y la pintura, y reveladora de las tensiones presentes en el arte riguroso y sensible de aquel solitario que, tras pasar por la disciplina de *Abstraction-Création* y por la rebelión surrealista, terminó encontrando su propio espacio figurativo.

De auténtico hallazgo hay que calificar el Barradas expuesto, una acuarela muy fresca, y de gran formato, una vista de café barcelonés fechada en 1918. Son poco frecuentes las ocasiones que se nos brindan de acercarnos al *vibracionismo* del uruguayo, y a la calidad plástica de la pieza se le viene a sumar el interés anecdótico del tema, tan de los años del Ultra.

La odalisca de Eduardo García Benito es otra rareza. Al que en su día fuera célebre dibujante del *Vogue* de los años del *art déco* alcancé a visitarlo en Valladolid, el año anterior a su muerte, en su patético piso de la Obra Sindical del Hogar. Por parte de los organizadores de la exposición, este recuerdo a un creador sin duda menor, pero singular, revela eclecticismo y curiosidad. Que a eso debe estar dispuesto también el *amateur*, a realizar excursos, a rebuscar por los rincones, y a proyectar, hasta caprichosamente, por qué no, un haz de luz sobre zonas incierta.

JUAN MANUEL BONET



EDUARDO ROSALES (1836 - 1873)

Estudio para "El Testamento de Isabel la Católica"

Tinta sepia; con una inscripción referente a la composición.
19 X 26 cm.

Hacia 1864.

Nota:

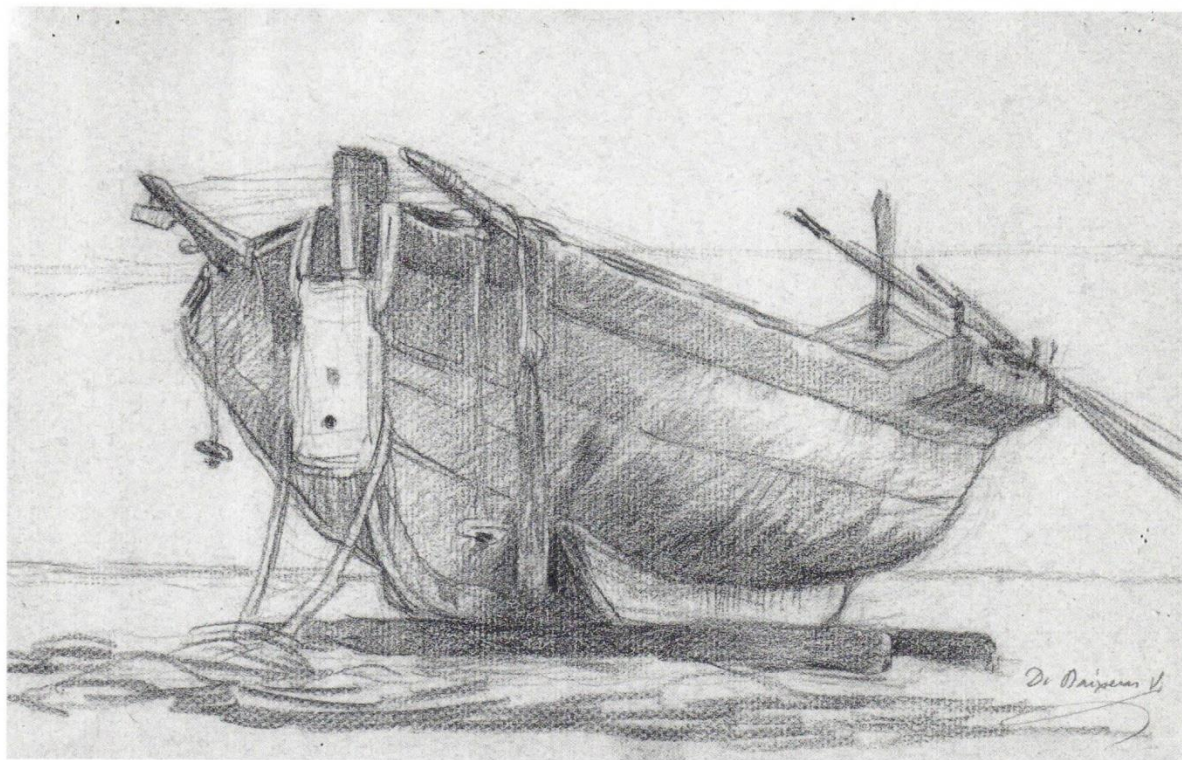
Este dibujo es un estudio para la obra más famosa de Rosales, *El Testamento de Isabel la Católica* (Museo del Prado, Casón del Buen Retiro). Rosales empieza a concebir la composición de su cuadro en 1861. Terminado en 1864, gana con él la medalla de Primera Clase en la Exposición Nacional de ese año. Realizó numerosos estudios y bocetos, siendo éste uno de los dibujos más completos.



MARIANO FORTUNY (1838 - 1874)

El tocador de laud

Tinta sepia; con sello de la testamentaria.
32 × 21 cm.



DIONISIO BAIXERAS (1862 - 1943)

Barca varada

Carboncillo; firmado.
15 X 24'2 cm.



BALDOMERO GALOFRE (1849 - 1902)

Barcas de pescadores en el Golfo de Nápoles

Acuarela, firmada e inscrita "Napoli"
53 X 35 cm.

Ejecutada hacia 1874.

Nota:

En 1874 va pensionado a Roma por la Academia de Bellas Artes de San Fernando. Allí conoce a Fortuny, y por su consejo viaja al Sur de Italia donde trabaja en Possílipe con los pintores de aquella escuela. Es entonces cuando pinta esta obra.



JULIO GONZALEZ (1876 - 1942)

Retrato de Roberta

Lápiz negro.
21 X 13'2 cm.

Realizado entre 1920 - 1922.

Procedencia:

— Roberta González, París.

Exposiciones:

— 1968 - 1979, *Museum of Modern Art*, Nueva York. Exposición itinerante. Cat. nº II "The Artist's Daughter". Reproducido.

Bibliografía:

— Josette Gibert, *Julio González. Dessins. Portraits*". Catálogo razonado. Ed. Carmen , Martínez. París, 1975, nº 39. Reproducido.

Nota:

— Al dorso, certificado manuscrito de Roberta González.



RICARDO BAROJA (1871 - 1953)

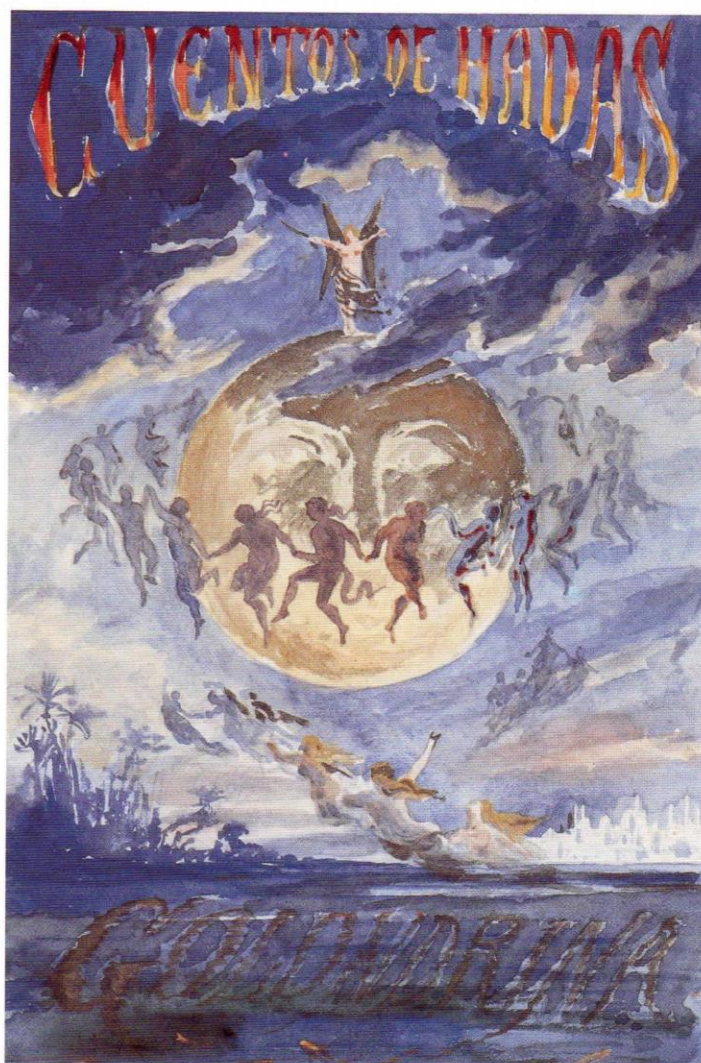
Retrato de Manuel Gutiérrez Solana

Tinta china; firmado con monograma y dedicado "Al amigo Solana".
25 X 19 cm.

Nota:

Manuel Gutiérrez Solana fue el compañero inseparable de su hermano, el pintor José Gutiérrez Solana. Como escribe Sánchez Camargo, "no se comprende el uno sin el otro. A su lado le da el equilibrio necesario y hace que nos le demos los demás... Solana admira tanto a su hermano, como éste a él". Manuel va a ser infatigablemente el lado práctico y funcional del artista. El que le organiza la vida. A partir de 1904 Manuel se ocupa de mandar sus obras a las Exposiciones Nacionales. Desde el primer momento creyó en José, y lo apoyará constantemente. Era un refinado coleccionista y un gran bibliófilo, que a menudo proveerá de fuentes iconográficas a su genial hermano.

Ricardo Baroja y los Solana se conocieron en la bohemia madrileña a principios de siglo. En 1903, Solana, por consejo de su hermano Manuel, empieza a frecuentar la tertulia del Nuevo Café de Levante donde, además de Ricardo Baroja, concurrían Valle Inclán, Romero de Torres, Fernando Labrada, etc. Es en estos años cuando Baroja hace el retrato de Manuel con su aire bohemio.



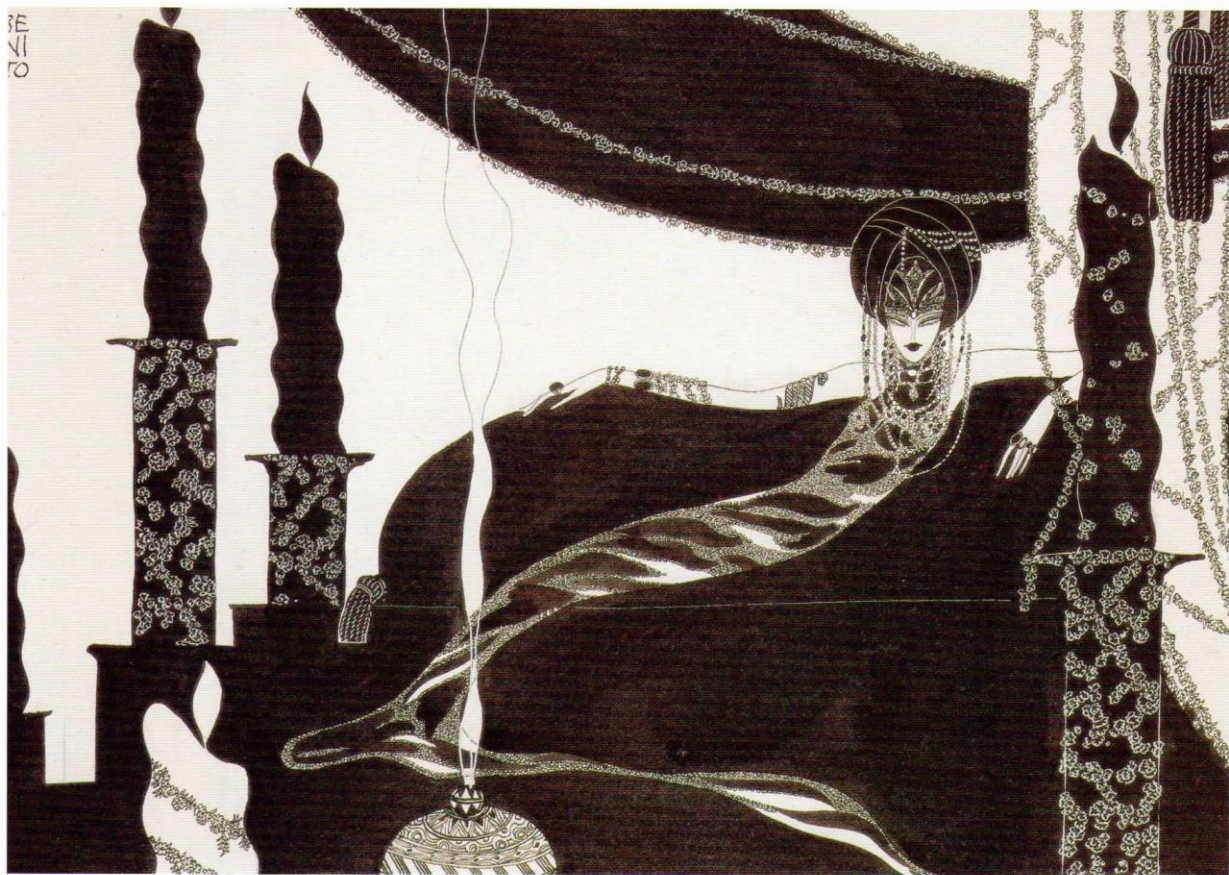
JOSE BENLLIURE (1855 - 1914)

Golondrina ("Portada para un cuento")

Acuarela, gouache y purpurina; firmado.
23 × 16 cm.

Nota:

Probablemente se trata del estudio para la portada de uno de los ejemplares de los cuentos de Calleja.



EDUARDO BENITO (1891 - 1981)

La odalisca

Tinta china; firmado.
23 × 23 cm.



RICARDO CANALS (1876 - 1931)

Pareja de barrio

Grafito y acuarela; firmado.
30'4 × 22 cm.

Procedencia:

— D. Alejandro Casas y Galí, Barcelona.

Bibliografía:

— "Almanac de l'Esquella de la Torratxa", Barcelona, 1897, pág. 31, reproducido.

Nota:

— Al dorso, sello del Circulo Artístico de Barcelona.



ANTONIO UTRILLO (1867 - 1944)

Joven elegante

Carboncillo, pastel y gouache blanco; firmado y dedicado "A D. Justo López Gómara, su agradecido".
63 X 48'5 cm.



DANIEL VAZQUEZ DIAZ (1882 - 1969)

Torerillo

Lápiz; firmado y titulado.
30 X 22 cm.



DANIEL VAZQUEZ DIAZ (1882 - 1969)

Joven con gorra

Lápiz marrón y acuarela; firmado y fechado "París 1912".
20'6 X 14'4 cm.



RAFAEL BARRADAS (1890 - 1929)

Kiosko de Canaletas, Barcelona

Acuarela y gouache sobre papel. Firmado y fechado BARRADAS 1918.
47'7 X 62 cm.

Procedencia:

— Dr. Oribe, Montevideo (Director Museo Nacional de Artes Plásticas en Montevideo).
Colección particular, Buenos Aires (adquirido a la familia Oribe).

Exposiciones:

— Barcelona, *Rafael Barradas, Vibracionismo*, 1918.

Bibliografía:

— *VELL I NOU*, Barcelona, 1918. Reproducido.

Nota:

Será incluido y reproducido en el libro sobre BARRADAS de Raquel Pereda.



MANOLO HUGUE (1872 - 1945)

Maternidad

Lápiz negro; firmado.
21 X 14'4 cm.

Realizado hacia 1919.

Procedencia:

— Col. D. Germán Vergara, Chile.

Nota:

— Ver otros estudios parecidos, M. Blanc, "Manolo" ed. Polígrafa, Barcelona, 1972, pág. 252, nº 645.



MANOLO HUGUE (1872 - 1945)

Bailarina con castañuelas

Tinta china.
16 × 11 cm.

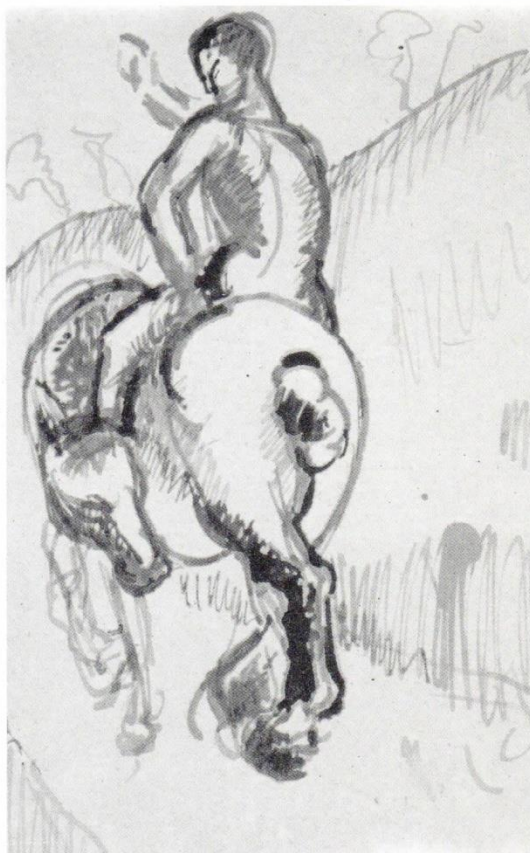
Ejecutado en 1929.

Procedencia:

- Galerie Simon, París (etiqueta al dorso, como "Danseuse aux Castagnettes").
- Col. particular, Barcelona.

Nota:

- Probablemente se trata de un estudio para la escultura "La Bailaora", vid. M. Blanch, op. cit., pág. 246, nº 515.



MANOLO HUGUE (1872 - 1945)

Hombre a caballo

Dibujo, tinta negra y sepia.
21 × 13 cm.

Ejecutado en 1929.

Procedencia:

- Galerie Simon, París (etiqueta al dorso como "Homme à Cheval").
- Colección particular, Barcelona.

Bibliografía:

- M. Blanch, "Manolo", op. cit. pág. 293, nº 1371; reproducido.



PABLO GARGALLO (1881 - 1934)

Kiki de Montparnasse

Tinta china; firmado con iniciales y fechado 28.
26'5 X 21'4 cm.

Nota:

Se adjunta certificado de Pierrette Gargallo.



JUAN GRIS (1887 - 1927)

Pierrot aux mains jointes

Tinta china; firmado con iniciales.
31'4 X 23'5 cm.

Ejecutado en 1924.

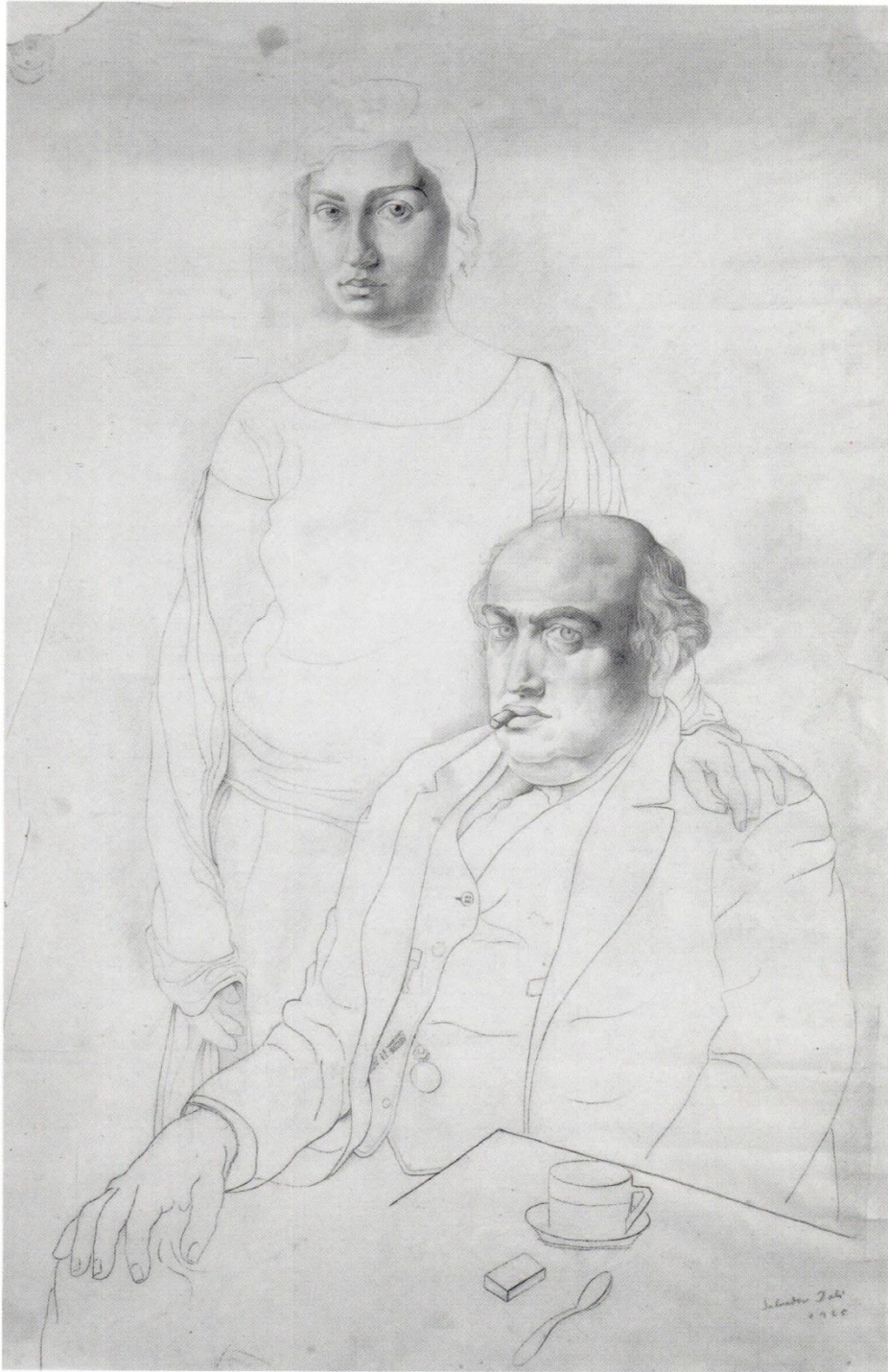
Procedencia:

- Madame Landau, París.
- Lionel Preiger, París.

Nota:

Este dibujo es, seguramente, un estudio final para el cuadro del mismo título (ver Douglas Cooper "Juan Gris: Catalogue raisonné", París, 1977, pág. 288, nº 463; reproducido).

Se adjunta un fotocertificado de Georges González-Grís, con fecha de París 8-12-85.



SALVADOR DALÍ (1904 - 1989)

Retrato del padre del artista y su hermana

Grafito sobre papel; firmado y fechado 1925.
50 X 33 cm.

Procedencia:

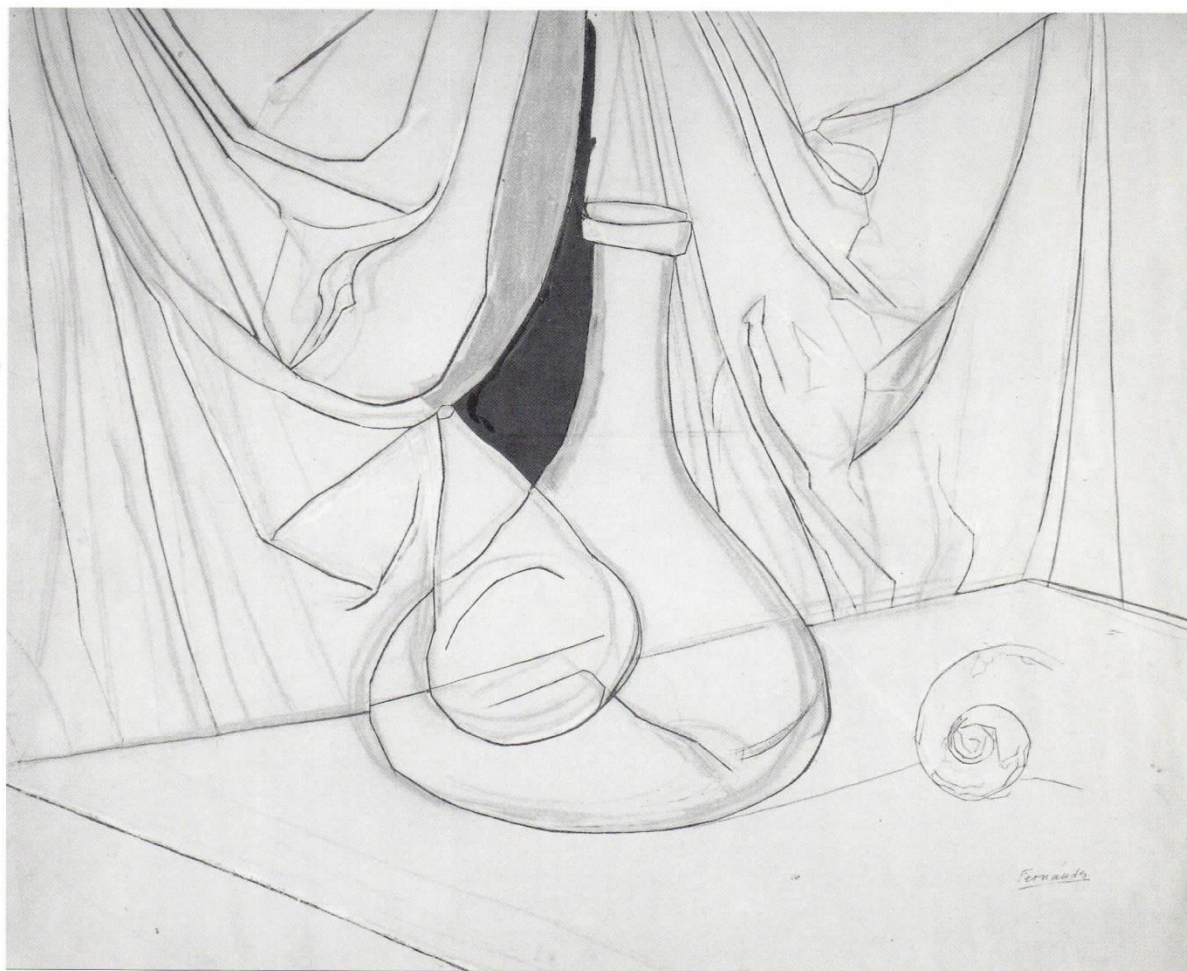
— Col. particular, Madrid.

Exposiciones:

- 1964, Prince Hotel Galleries, "Dalí", Tokio.
- 1964, Prefectural Museum of Art, "Dalí", Nagoya.
- 1964, Municipal Art Gallery, "Dalí", Kyoto.
- 1970-71, Museum Boymans-von Beuningen, Rotterdam; nº 89 del catálogo.
- 1983, Museo Español de Arte Contemporáneo, "400 Obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983", Madrid; pág. 62-63 del catálogo; reproducido.
- 1983, Palacio Real de Pedralbes, "400 Obras de Salvador Dalí de 1914 a 1983", Barcelona; págs. 62-63 del catálogo; nº 97; reproducido.

Bibliografía:

- Juan Antonio Gaya Nuño, *Dalí*, Barcelona, 1950. Lám. 42.
- Jorge Larco, *La pintura española moderna y contemporánea*, Madrid, 1964, vol. III, lám. 372.
- Robert Descharnes, *Dalí, la obra y el hombre*, Barcelona, 1984, pág. 51, reproducido.



LUIS FERNANDEZ (1900 - 1973)

Bodegón con caracola

Tinta china, gouache y carboncillo; firmado.
60'3 X 74'5 cm.

Ejecutado hacia 1930.

Procedencia:

— Vda. de Fernández, París.

Nota:

— Al dorso, certificado de la Vda. de Luis Fernández con fecha 22 de Julio de 1984.



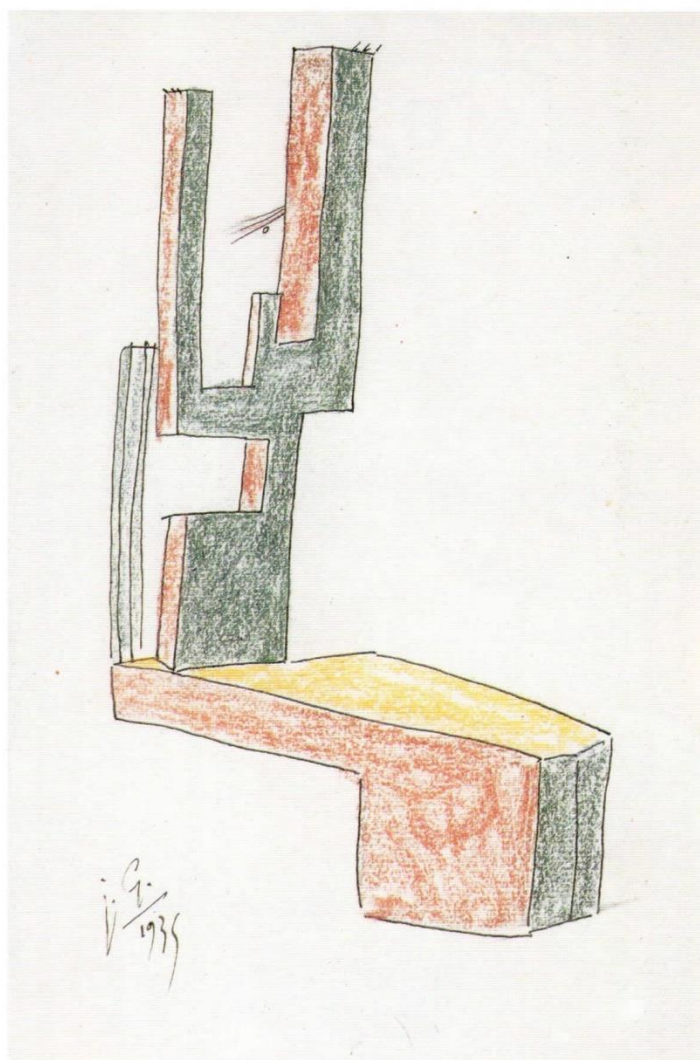
MANUEL ANGELES ORTIZ (1895 - 1984)

Paseo de los Cipreses

Acuarela y gouache; firmado y fechado 1958.
57 × 45'5 cm.

Nota:

En 1955 regresa a Granada donde no había vuelto desde 1925. Muy emocionado por el reencuentro, pasa allí tres años e inicia sus series sobre Granada: el tema del Albaycín y el del Paseo de los cipreses.



JULIO GONZALEZ (1876 - 1942)

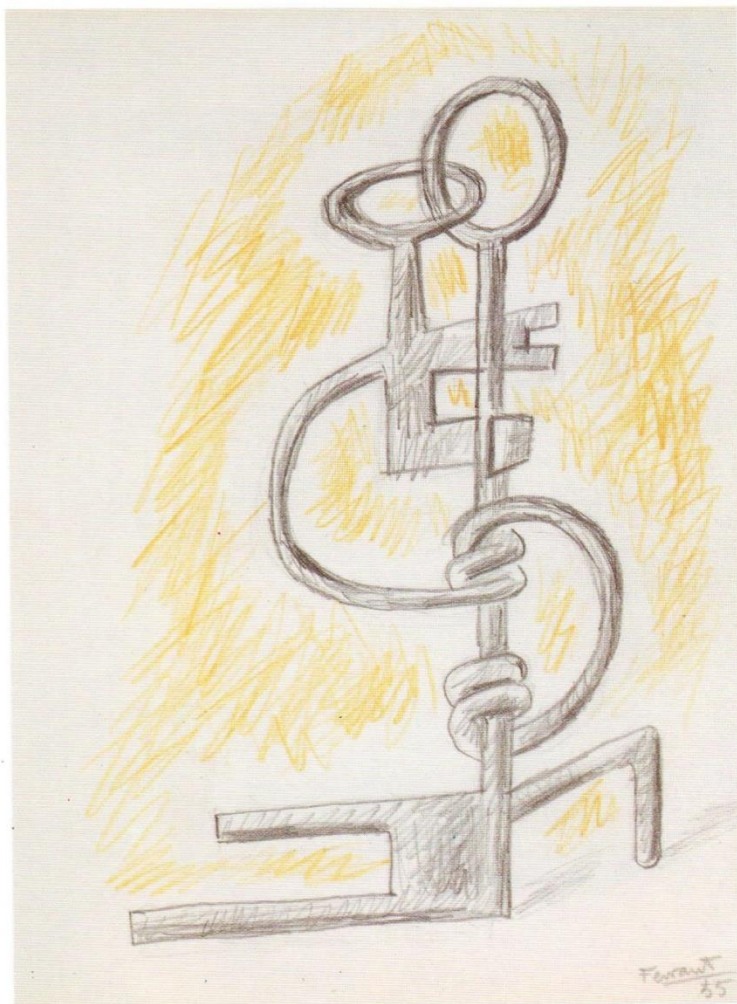
Estudio para "Femme assise I"

Tinta china y tizas de colores; firmado y fechado 1935.
25 × 15'5 cm.

- Galerie de France, París.
- Galería Theo, Madrid.

Nota:

Esta obra es un estudio para la escultura *Femme Assise I*, realizada hacia 1935. Ver Jörn Merkert, *F. Julio González, catalogue raisonné des sculptures Milán*, 1987, pág. 216-218. Otros dibujos para esta escultura se encuentran en el IVAM.



ANGEL FERRANT (1891 - 1961)

Maternidad

Lápiz negro y amarillo; firmado y fechado 55.
21'6 X 17'7 cm.



PEDRO PRUNA (1904 - 1977)

La Mujer de la copa

Tinta china con pincel; firmado y fechado 29.
31'5 × 23 cm.

Nota:

El presente dibujo guarda una estrecha relación con un grabado del artista.



ANTONI CLAVE (1913)

El torero

Acuarela, lápiz y tinta china; firmado y fechado 1938.
39 × 31'5 cm.



BALTASAR LOBO (1910)

Le Repos

Tinta con pincel y aguada; firmado.
38 × 54 cm.

Procedencia:

— D. Germán Vergara, Chile.

Nota:

Relacionado con las figuras y maternidades de los años 1943 a 1949.



BALTASAR LOBO (1910)

La marchande de poisson

Lápiz; firmado y fechado "La Ciotat, 1950"
54 X 38 cm.

Procedencia:

— D. Germán Vergara, Chile.

Bibliografía:

Joseph-Emile Muller, *Lobo*. La Bibliothèque des Arts, Laussane, 1985. Relacionado con la escultura del mismo título; vid. n.º 60, reproducido.



PABLO PICASSO (1881 - 1973)

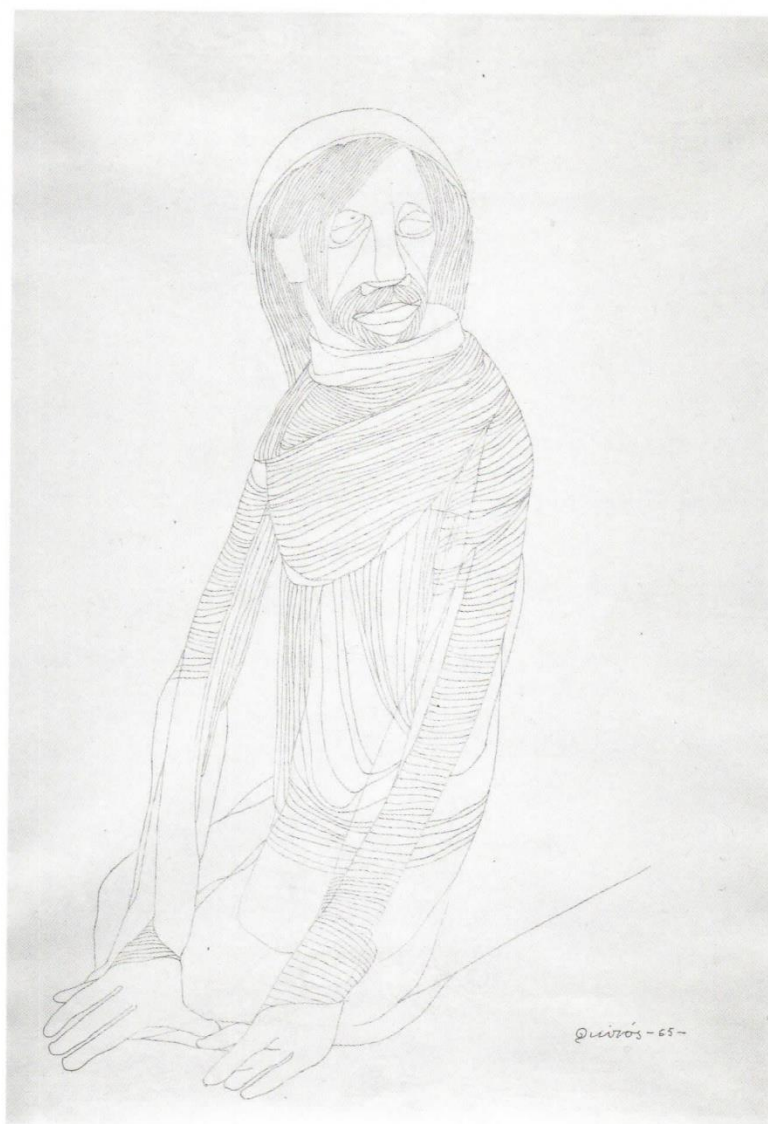
Dejenner sur l'herbe

Lápiz; firmado y fechado 25-8-61.
42 × 27 cm.

Bibliografía:

Christian Zervos, *Pablo Picasso, oeuvres de 1965 a 1972, vol. XX*, Editions Cahiers d'Art, Paris 1968, pág. 70, n° 132. Reproducido.

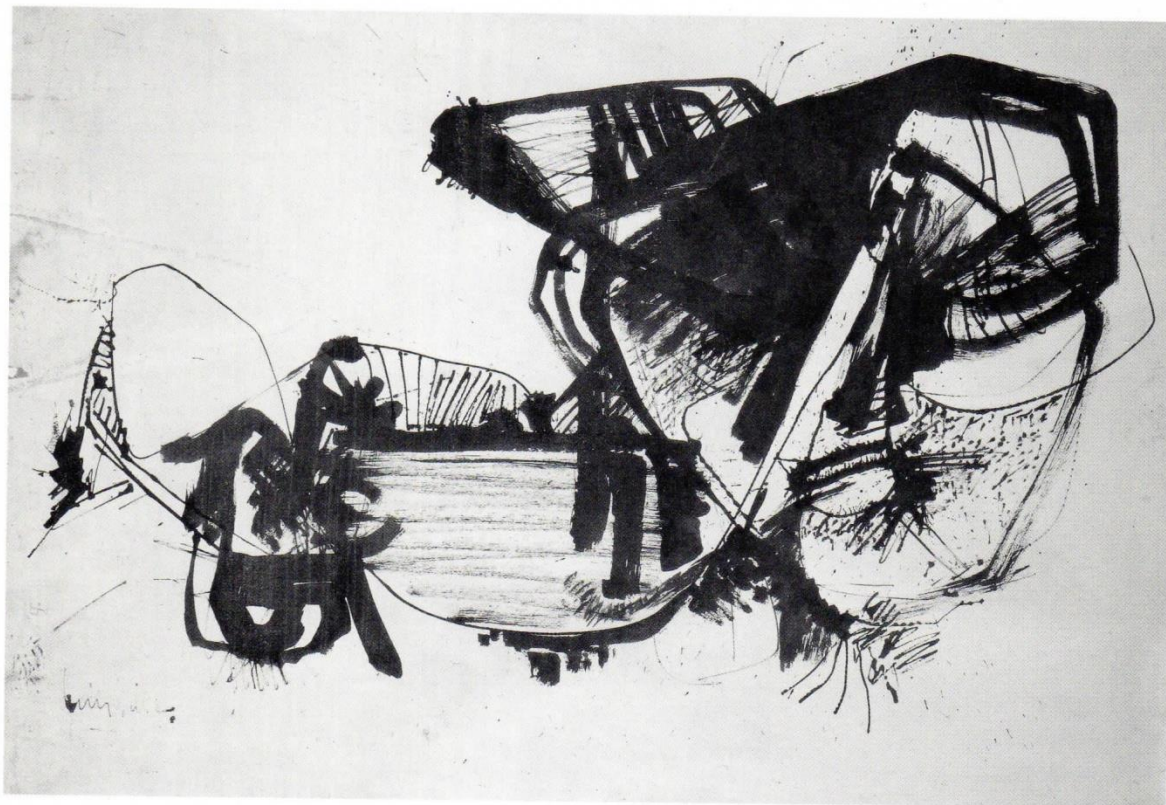
Douglas Cooper, *Pablo Picasso, Les Dejeuners*, Editions Cercle d'Art, n° 145. Reproducido.



ANTONIO QUIROS (1918)

Personaje

Tinta; firmado y fechado 65.
66 × 46 cm.

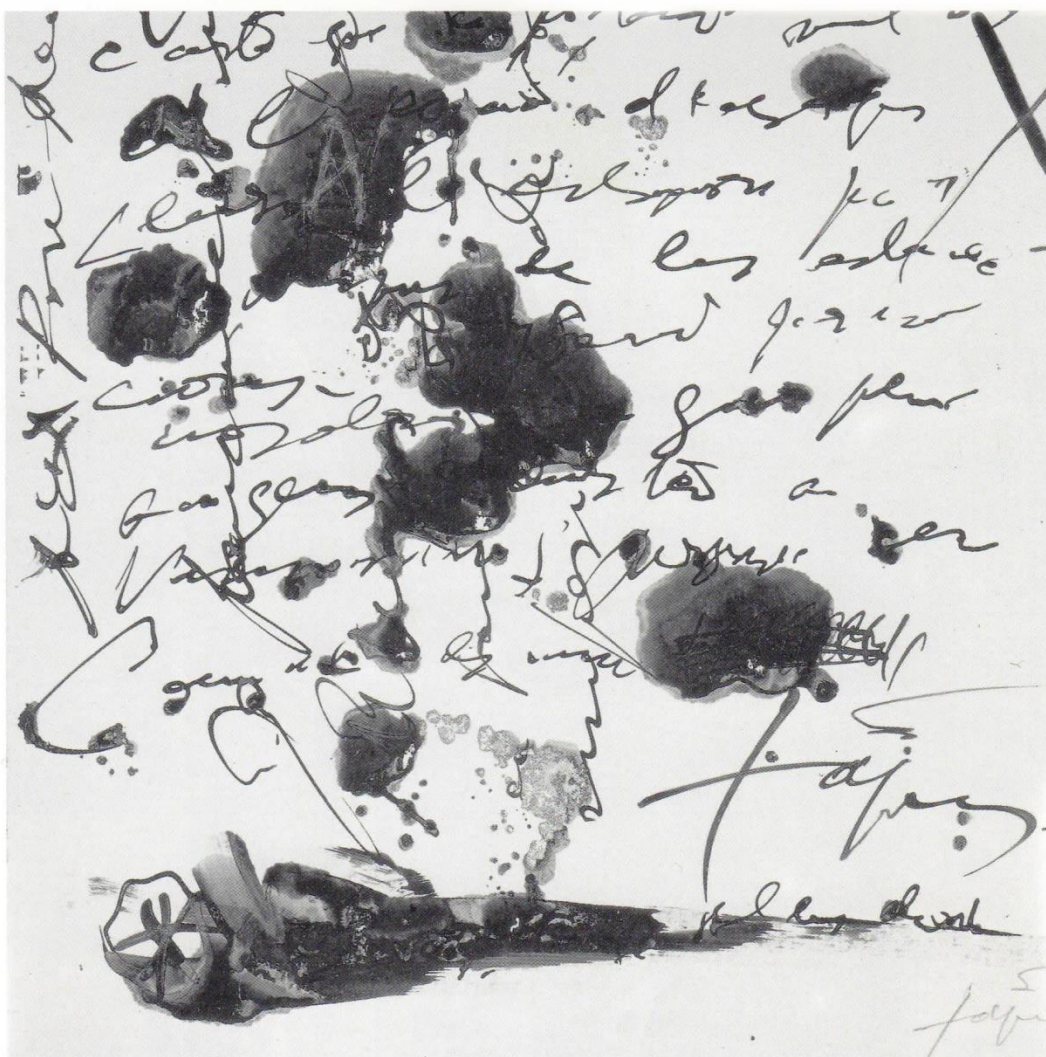


LUIS FEITO (1929)

Sin título

Tinta china, firmado.
63 × 92 cm.

Ejectuado hacia 1953.



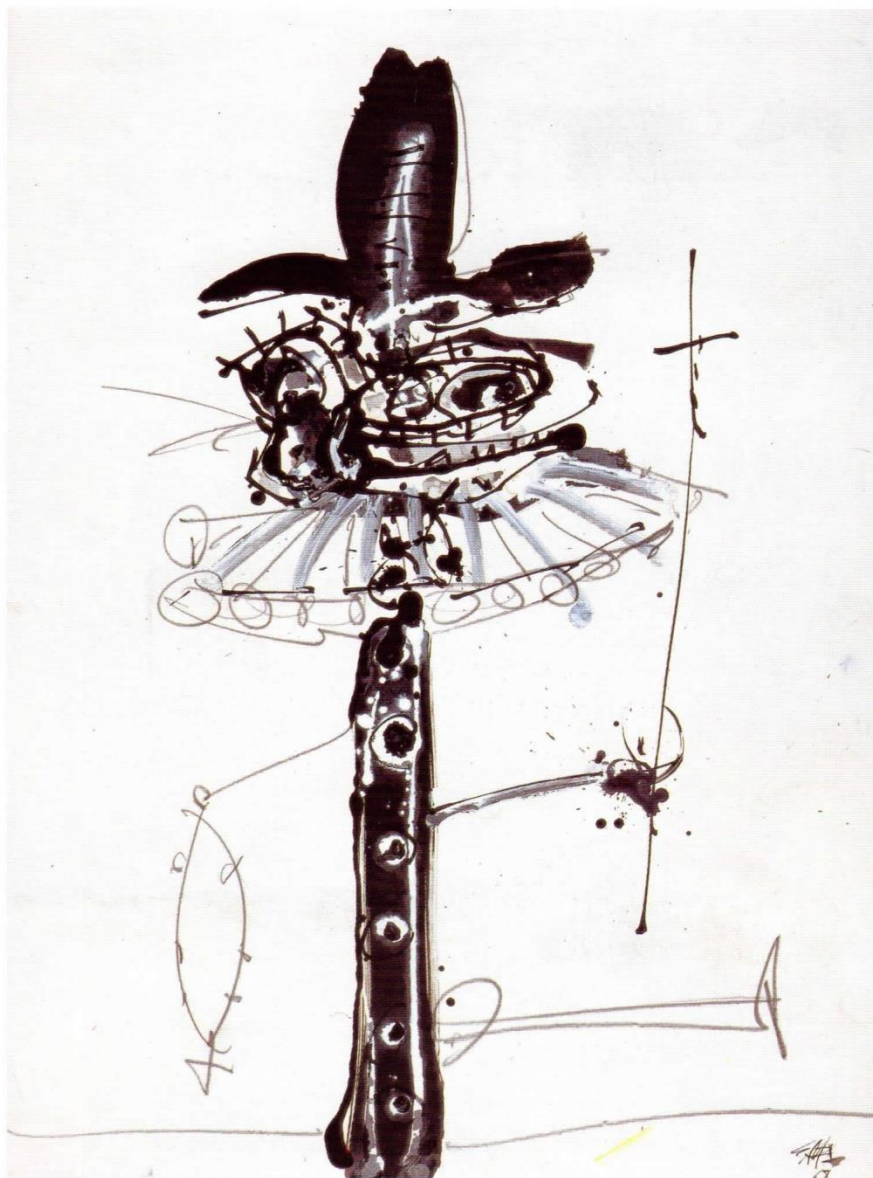
ANTONI TAPIES (1923)

Manuscrito

Tinta china, firmado.
16 X 16 cm.

Bibliografía:

Sir Roland Penrose, "Tàpies", ed. Polígrafa, Barcelona, 1977, pág. 143.



ANTONIO SAURA (1930)

Felipe II

Oleo y tinta; firmado y fechado 68.
182 X 67 cm.



RAFAEL CANOGAR (1934)

Escena urbana

Tinta a spray, gouache, tinta china y lápiz negro; firmado y fechado 67.
43'5 × 55 cm.

Procedencia:

- Galería Juana Mordó, Madrid.
- Col. Santiago Castro Cardús, Madrid.
- Col. particular, Madrid.

