

FERDINANDO BRACHETTI PERETTI
HIDDEN SOUL

GALERIA CAYLUS

MADRID

2011

Fotografías insolitas, sorprendentes, crueles y sin duda esplendidas, que tienen gran afinidad con los fotogramas de mi película *Africa Addio*.

Pasan los años, muchos, muchísimos, y Ferdinando Brachetti Peretti nos presenta esa tan consabida matanza de los animales de la savana, echa un poco por barbarie, un poco por diversión y en gran parte por hambre. Belleza y nobleza reducidas a un amasijo sanguinolento.

El artista agrupa estos restos disponiendolos en formas geométricas, vagamente alegóricas, que no pretenden ser reconstrucciones anatómicas, devolviendo la dignidad a estos despojos y hurtandolos para siempre de la obscenidad de su muerte.

Gualtiero Jacopetti

HIDDEN SOUL



1. SELF-PORTRAIT

FERDINANDO BRACHETTI PERETTI
HIDDEN SOUL



Images evidently unusual, surprisingly bizarre and apparently cruel but certainly magnificent, that they have many likenesses with the still-frames of my movies, especially *Africa Addio*.

The years, many years, go by and Ferdinando Brachetti Peretti shows the historical massacre of the animals of the savannah, out of savagery, because it's just part of the game, but mostly out of hunger. It is an example of the merciless abatement of what is noble and beautiful to a shapeless and bleeding heap. The artist gathers up those remains into geometric shapes, vaguely allegorical shapes that do not attempt macabre anatomical reconstructions, but rather restore elegant dignity to what is left, forever tearing it away from the obscenity of death.

Gualtiero Jacopetti

3. TIED



4. STRETCHING



5. CRUCIFIXION



6. *HIDDEN SOUL*







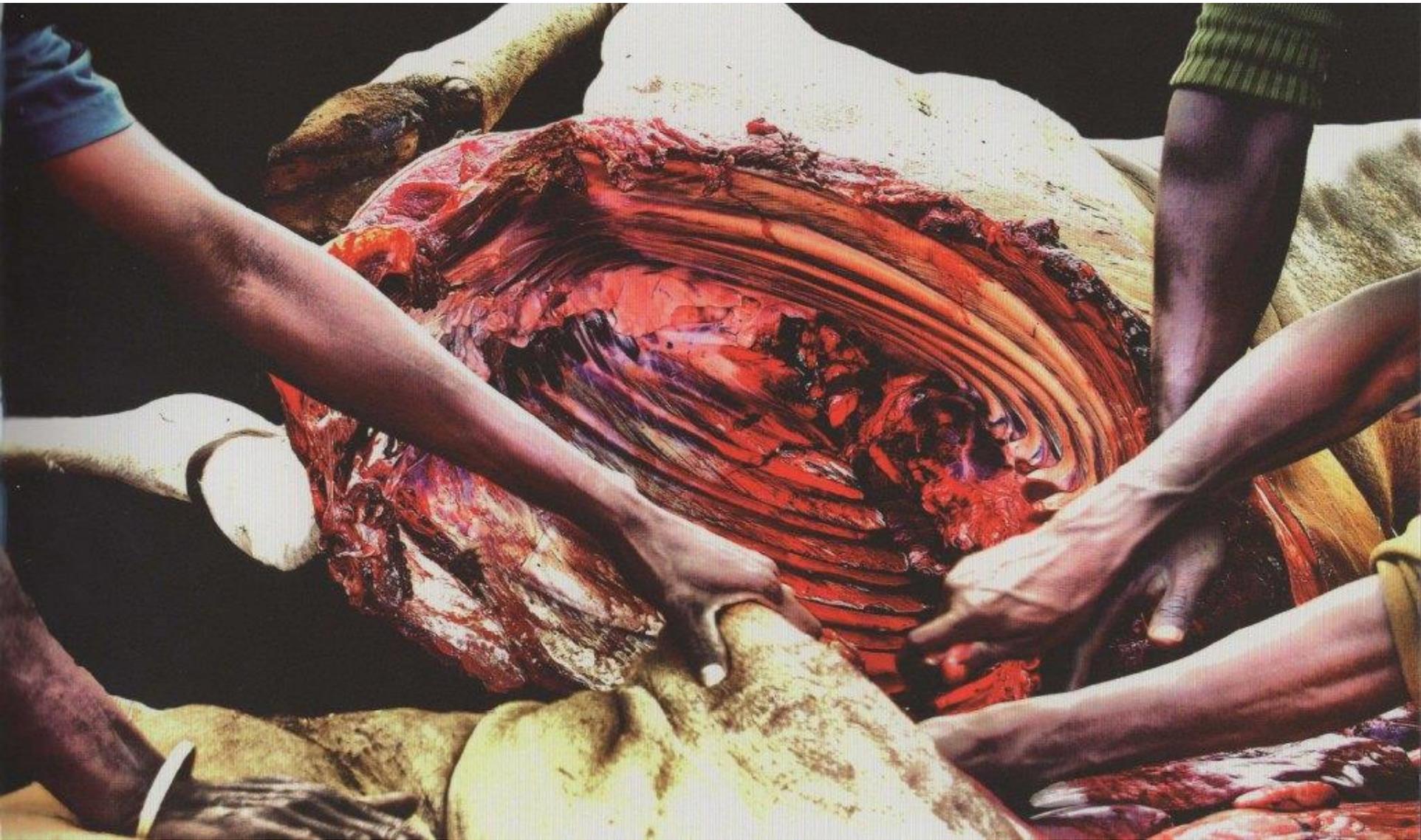
7. GREEN EMERALD



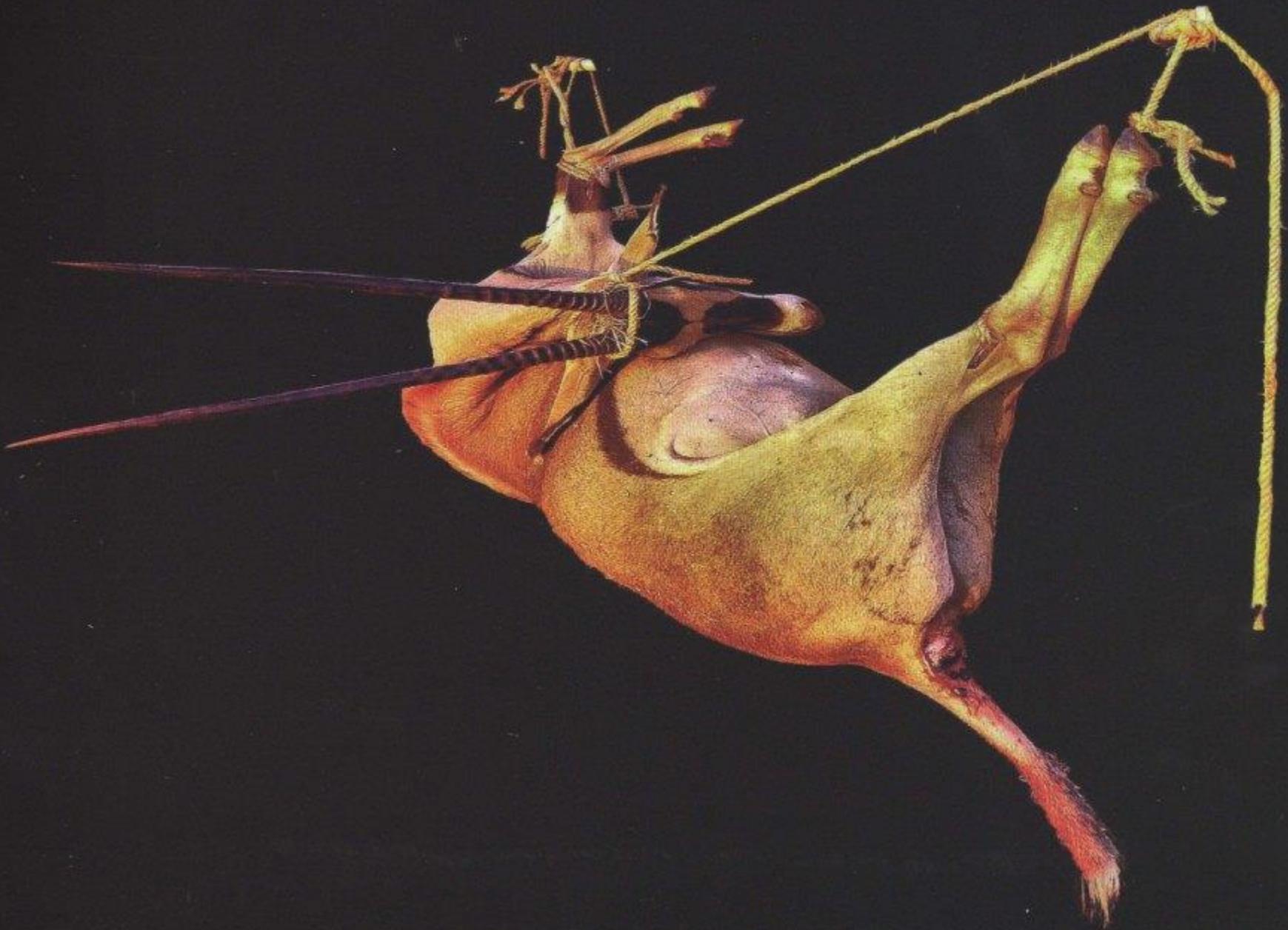
8. FOR LUNCH



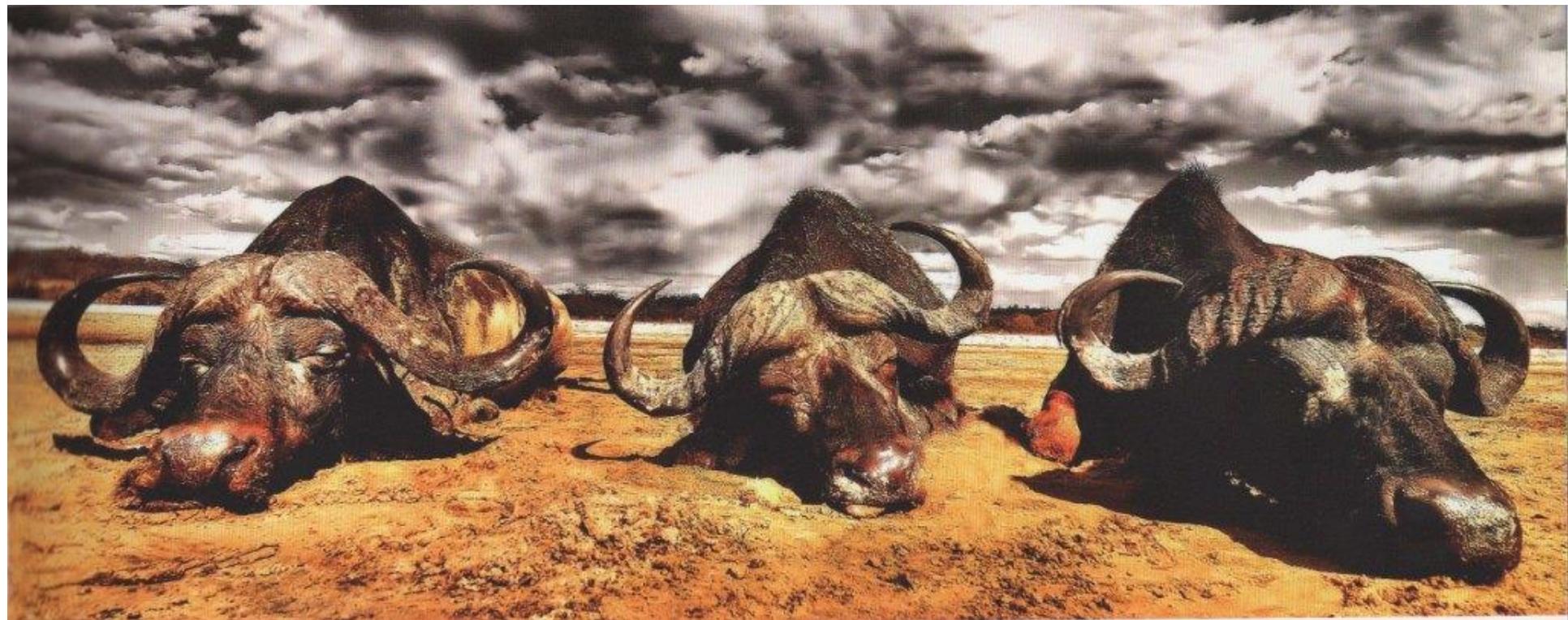
9. BANQUET



10. HANGING 3



11. SLEEPING TO THE SUN



17. BRUSHWOOD



13. *LOOKING TO ME*



14. WICKED







17. BRUSHWOOD



18. HANGING 1



Index *

1. Ferdinando Brachetti Peretti, *SELF-PORTRAIT*
2. *RED CARPET* (150 x 100 cm)
3. *TIED* (160 x 120 cm)
4. *STRETCHING* (160 x 120 cm)
5. *CRUCIFIXION* (160 x 120 cm)
6. *HIDDEN SOUL*, triptych (175 x 120 cm each)
7. *GREEN EMERALD* (140 x 100 cm)
8. *FOR LUNCH* (140 x 100 cm)
9. *BANQUET* (200 x 120 cm)
10. *HANGING 3* (160 x 120 cm)
11. *SLEEPING TO THE SUN* (300 x 120 cm)
12. *PAINED* (160 x 120 cm)
13. *LOOKING TO ME* (200 x 120 cm)
14. *WICKED* (140 x 100 cm)
15. *ANIMAL ARP* (200 x 120 cm)
16. *LIE ON* (160 x 120 cm)
17. *BRUSHWOOD* (150 x 100 cm)
18. *HANGING 1* (200 x 120 cm)

* Technique: Lambda print on Kodak Professional Endura paper, mounted on aluminium

Ferdinando Brachetti Peretti, who was born in Rome, where he lives and works, has filled his archives with thousands of images that reveal the extent of his restlessness and curiosity. His name came to the fore in the chronicles of contemporary figures when his photographs were recently exhibited at the 54th Venice Biennale.

Africa is the reality that appeals to him the most. His shots, ruthlessly perfect in their harshness, bring us timeless worlds in which the laws of survival draw man and animal closer together. The sight of them triggers inevitable distress: but Ferdinando Brachetti Peretti wishes to represent the reality of things without censorship and false modesty. Other still lifes come to mind, from the times of Velázquez to the age of Goya, with the dead game laid ostentatiously on the perfectly set table alongside skulls and their more spectacular trophies, expressions of a sensibility less conditioned than ours by the taboos of violence and death.

These photographs thus match the preparations for a great banquet, constituting an image that has its own disturbing beauty, an attraction that we cannot ignore. In its own way, one of the most exciting icons of contemporary art.

Caterina Napoleone

Graphic design and editor

Caterina Napoleone

Printed in
Rome – Italy - 2011

Ferdinando Brachetti Peretti, nació en Roma, donde vive y trabaja. A lo largo del tiempo ha acumulado un archivo de millares de imágenes de las que emana su curiosidad e inquietudes. Su nombre ha saltado a la primera página de la figuración contemporánea con sus fotografías más recientes expuestas en la 54 Bienal de Venecia.

África es una de las realidades que más le atraen. Sus disparos, despiadadamente perfectos, al resaltar la dureza de las imágenes, revelan situaciones intemporales, donde la ley de la supervivencia acerca el hombre al animal. Su visión perturba inevitablemente, pero Ferdinando Brachetti Peretti quiere representar la realidad de las cosas, sin censuras ni falso pudor. Su obra nos trae a la mente otras naturalezas muertas, desde la época de Velázquez hasta Goya, con la caza amontonada sobre mesas montadas, acompañada de calaveras y los trofeos más espectaculares, expresión de una sensibilidad menos condicionada que la nuestra por el tabú de la violencia y de la muerte.

Estas fotografías casi parecen la preparación de un gran banquete, que tiene en su inquietante belleza, una fascinación que no podemos ignorar. A su manera son un icono entre los más emocionantes del arte contemporáneo.

Caterina Napoleone

