



NATURALEZAS MUERTAS ESPAÑOLAS
DE LOS SIGLOS XVII A XIX
EXPOSICIÓN

NATURALEZAS MUERTAS ESPAÑOLAS DE LOS SIGLOS XVII AL XIX

EXPOSICIÓN



RAFAEL VALLS LIMITED

OLD MASTER PAINTINGS

11 Duke Street, St. Jame's,
London SW1Y 6BN
Telephone: 020 7930 1144
Tax: 020 7976 1596

Email: info@rafaelvalls.demon.co.uk

Del 1 al 19 de Diciembre, 2003



Lagasca, 28
28001 Madrid
Tel: 91 578 30 98
Fax: 91 577 77 79

Email: caylus01@correo.interlink.es

Del 19 de Enero al 13 de Febrero, 2004

Agradecimientos

La galería Caylus agradece su colaboración y asesoramiento al: Dr. Peter Cherry, Dr. Gabriele Finaldi, Dr. Ismael Gutiérrez, Dña. Adelina Illán, Dr. William B. Jordan, Dr. Benito Navarrete, Dña. Esmeralda Peratoner, Dr. Alfonso E. Pérez Sánchez, D. Rafael Romero y a todos aquellos coleccionistas que han colaborado con el préstamo de sus obras.

Portada:

Juan de Arellano, Jarrón de cristal con rosas, tulipanes, claveles y otras flores, cat, n° 20

Contraportada:

Francisco Barrera, Bodegón de melocotones, pescado, castañas, plato de estaño, caja de dulce, molinillo de chocolate, júcaras de laca y rebozo mexicanos, cat, n° 4

UNA COLABORACIÓN FRUCTÍFERA: EL REDESCUBRIMIENTO DE LA NATURALEZA MUERTA ESPAÑOLA

La pintura de naturaleza muerta española de los siglos XVII y XVIII ha emergido como uno de los grandes redescubrimientos en el gusto de los últimos años. El enorme interés suscitado en el ámbito académico y comercial por las naturalezas muertas españolas se debe sin duda a las excepcionales calidades estéticas que las distinguen de las obras de otros artistas europeos. Curiosamente, el bodegón tuvo un atractivo especial para los artistas más vanguardistas del siglo XX que consideraban este género como punto de partida de toda exploración artística. No es extraño por consiguiente encontrar comparaciones entre las obras de Juan Sánchez Cotán (1560-1627) o Francisco de Zurbarán (1598-1664) con aquellas de Paul Cézanne (1839-1906), los Cubistas o Giorgio Morandi (1890-1964) entre otros. Más importante aún es la enorme popularidad que está experimentando el bodegón español en estos últimos años gracias a un importante número de exposiciones que han permitido llevar estos bodegones españoles a un auditorio más internacional.

El interés por el estudio del bodegón español comenzó a ponerse de moda a partir de la monumental exposición *Flores y bodegones en la pintura española*, organizada en Madrid en 1935 por Julio Cavestany, Marques de Moret y auspiciado por la Sociedad Española de Amigos del Arte. Este ambicioso proyecto recorría la historia del bodegón español desde sus orígenes hasta el siglo XIX con una selección aproximada de 200 obras procedentes en su mayoría de colecciones privadas y que nunca antes habían sido vistas en público. Este importante catálogo de abundantes ilustraciones se publicó finalmente en 1940 una vez terminada la Guerra Civil y hoy en día continúa siendo una herramienta fundamental de consulta para cualquier estudio del bodegón español (fig. 1). Resulta extraordinario advertir la rigurosidad con que este autor, pionero en este tipo de investigaciones, documentó casi todas las biografías de los pintores de bodegones tratados.

Por otra parte, muchos de los temas permanentes en el estudio del bodegón son por primera vez discutidos por Cavestany a través de su riguroso y perspicaz análisis de la materia; estos incluyen entre otros los orígenes de la pintura de bodegones, sus características estéticas, el papel de los talleres y su clientela.

Los bodegones españoles figuraron en las posteriores exposiciones dedicados a las naturalezas muertas europeas, con la ventaja de que las obras españolas podían ser vistas en el contexto de otras escuelas. La exposición de Charles Sterling, *La Nature Morte de l'antiquité à nos Jours*, celebrada en París en 1952 fue la mejor en este sentido, de hecho, fue la base de un conjunto de textos escritos en inglés que goza-



Fig. 1. Julio Cavestany, *Flores y bodegones en la pintura española*, Palacio de la Biblioteca Nacional, Madrid, 1935.

quizás, a pensar en el Arte Español, como casi exclusivamente de naturaleza religiosa, los críticos se fijaron en la pertenencia de Sánchez Cotán a la orden Cartuja. Este hecho, unido a la falta de familiaridad con la historia del arte español - desgraciadamente hoy en día poco enseñado en Gran Bretaña e Irlanda - resultó en una exageración de la aparente dimensión "monacal" de estas obras. En el catálogo de la exposición encontramos una serie de artículos de investigación realizado por ambos autores donde se recogen nuevas aportaciones en torno al bodegón español; como la influencia de Sánchez Cotán, la pintura de bodegones en Valencia y el género de la pintura de flores. En 1999 el presente autor publicó *Arte y Naturaleza: El Bodegón Español en el Siglo de Oro* donde se incluye abundante documentación de carácter inédito.

Una de las mayores sorpresas de la exposición de Londres de 1995 fue la obra de Antonio de Pereda, *Escena de Cocina*, también conocida como *Alegoría de la Virtud Perdida* (cat. n.º. 31). Era oportuno que esta obra maestra del género español del siglo XVII fuera redescubierta en Gran Bretaña, dado el gran interés de los coleccionistas ingleses e irlandeses por la pintura de género de Velázquez al que fue inicialmente atribuido. Sea como sea, el interés por el bodegón español en Gran Bretaña e Irlanda, ha sido esporádico y no tiene comparación con las inteligentes adquisiciones de las colecciones públicas norteamericanas de este tipo de cuadros. Este aspecto del coleccionismo fue estudiado en la exposición *El Greco to Goya: The Taste for Spanish Painting in Britain and Ireland*, organizado en 1981 por Allan Brahan en la National Gallery de Londres. Hay algo de irónico en todo esto ya que dos importantes diplomáticos ingleses, Sir Arthur Cottington y Arthur Hopton compraron los bodegones de Juan Fernández, *El Labrador* directamente al artista. Uno de estos, *Bodegón con Manzanas, Uvas y Nueces* es uno de los tesoros de la colección real. La acertada adquisición de la National Gallery de Londres, *Bodegón de Naranjas y Avellanas* de Luis Meléndez, fue una de las obras "estrella" de la exposición *Pintura en España a finales del siglo XVIII*, organizada por Michael Helston en la referida galería en 1989, en donde dicho cuadro pudo ser admirado junto con otras nueve obras del artista.



el Bodegón español
De Zurbarán a Picasso

Fig. 5. Francisco Calvo Serraller,
El bodegón español de Zurbarán a Picasso,
Museo de Bellas Artes de Bilbao, 1999.

En 1999 Francisco Calvo Serraller organizó una atrevida exposición, *El bodegón español de Zurbarán a Picasso*, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao (fig. 5), donde se reflejó el desarrollo del género a pasos agigantados, desde sus comienzos hasta el siglo XX. Uno de los aspectos más fascinantes que hace reflexionar de ésta muestra, fue la yuxtaposición de obras antiguas y modernas.

Con el transcurso de los años nuestra comprensión de los bodegones españoles ha

avanzado de manera importante gracias a una serie de exposiciones monográficas. Una de las más bellas fue aquella dedicada a Tomás Yepes (c. 1610-74) organizada por Alfonso Pérez Sánchez en 1995 en el Centre Cultural Bancaixa en Valencia (fig. 6). La investigación documental realizada por Benito Navarrete publicada en el catálogo de dicha exposición contribuyó considerablemente al mayor conocimiento de la vida y carrera del artista. Yepes ya fue admirado en su época y ha tenido un gran redescubrimiento hoy en día. Esta exposición demostró que Yepes no sólo era uno de los más exquisitos y talentosos pintores sino que supo mantener el interés de sus patronos y coleccionistas con su pericia al pintar floreros y toda una gama de diferentes tipos de bodegones.

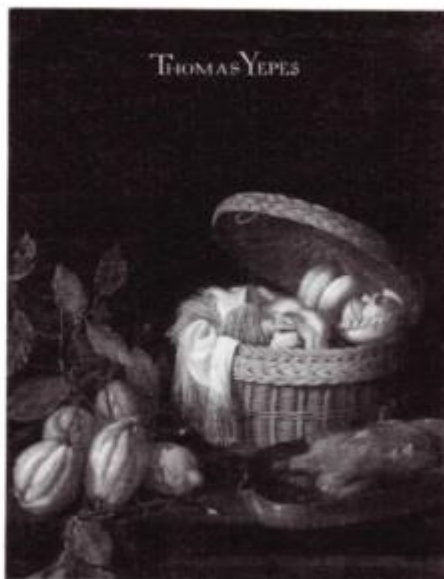


Fig. 6. Alfonso E. Pérez Sánchez, *Tomás Yepes*, Centre Cultural Bancaixa, Valencia, 1995.

La atención erudita dedicada al tema de la pintura de floreros en España desplegada



Fig. 7. Alfonso E. Pérez Sánchez, *Juan de Arellano*, Caja Madrid, 1998.

en la exposición de Londres en 1995, tuvo continuación con una muestra monográfica de setenta óleos de Juan de Arellano (1614-76) organizada por Alfonso Pérez Sánchez en 1998 en Caja Madrid (fig. 7). Esta ofreció una oportunidad única para disfrutar de la producción del más importante pintor de flores del Siglo de Oro español, y fue completada por un ampliamente documentado catálogo. Un intento de compensar el equilibrio a favor del estudio complementario de los especialistas en floreros españoles fue la reciente exposición *Spanish Flower Painting in the Golden Age* organizada en el 2002-2003 por Francisco Calvo Serraller en los museos Frans Hals de Haarlem y Prado de Madrid. Asimismo una serie de encantadoramente naïve floreros y bodegones, obra de la artista hispanoportuguesa Josefa da Obidos (1630-84), se incluyeron en una monográfica *The*

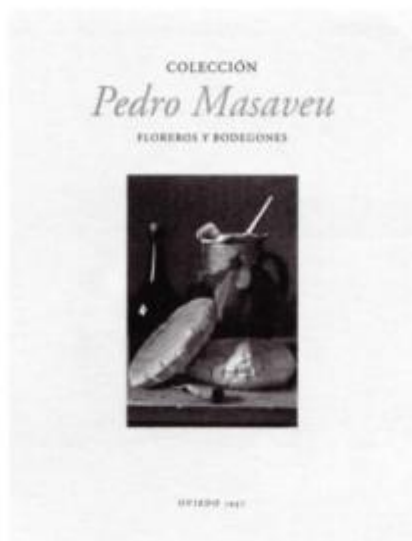


Fig. 8. Alfonso E. Pérez Sánchez, *Colección Pedro Masaveu: floreros y bodegones*, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 1997.

español del siglo XVIII, organizada por Juan Luna en el Museo del Prado en 1982 estableció la reputación de Meléndez como la primera figura de la pintura de bodegones españoles durante el siglo XVIII (fig. 9). Asimismo ésta monográfica consiguió un importante logro que consistió en el regreso al Prado de los depósitos en otras instituciones de un número de bodegones pertenecientes a una serie de obras de Meléndez pintadas para el Príncipe de Asturias. En 1985, en el año en que Eleanor Tufts publicó su monografía y catálogo razonado del artista, *Luis Meléndez, Eighteenth Century Master of the Spanish Still Life*, ella y Juan Luna colaboraron en otra exhibición monográfica, *Luis Meléndez: Spanish Still-Life Painter of the Eighteenth Century*, que empezó en el North Carolina Museum of Art y viajó a otros dos centros de EE.UU. No sólo consiguió esta exposición posicionar el estatus artístico internacional de Meléndez al incluir muchas de las mejores obras del artista, sino que su

Sacred and the Profane. Josefa da Obidos of Portugal, organizada por Angela Delaforce en 1997 en la Academia Europea de Artes de Londres.

En 1997 en el Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, Alfonso Pérez Sánchez organizó una exposición de la Colección Masaveu de bodegones, *Colección Pedro Masaveu: floreros y bodegones* (fig. 8). Otra exhibición fue aquella en la que se pudo admirar la colección de bodegones del Museo Cerralbo de Madrid, *La pintura de bodegón en las colecciones del Museo Cerralbo*, organizada por mi en el 2001, y en cuyo catálogo se revisarán los problemas de atribución de los trabajos de Juan Fernández, El Labrador y su contemporáneo Juan de Espinosa (activo c. 1630-c. 1660).

La monográfica *Luis Meléndez: Bodegonista*

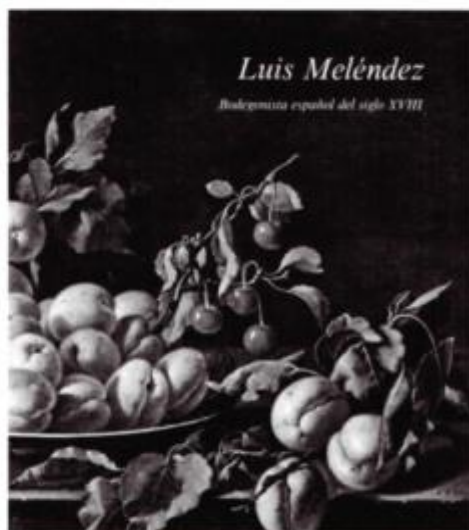


Fig. 9. Juan Luna, *Luis Meléndez: Bodegonista español del siglo XVIII*, Museo del Prado, Madrid, 1982.

catálogo es el resultado de una productiva colaboración entre los mejores estudiosos del artista. La futura exposición de bodegones de Meléndez que tendrá lugar en el Museo del Prado en Febrero de 2004, organizada por el presente autor y por Juan Luna, repasará éstos precedentes y las investigaciones más recientes sobre el artista.

La actual muestra de las galerías Rafael Valls en Londres y Caylus en Madrid, promete hacer su particular contribución a la reveladora historia del estudio de los bodegones españoles cuyas líneas maestras hemos expuesto aquí. Incluye obras de la mayoría de los más importantes especialistas del género como Juan Van Der Hamen, Alejandro de Loarte (c. 1595-1626), Francisco de Barrera (1595-1658), Mateo Cerezo (1637-66) y Pedro de Campobón (1605-74). Hay un importante florero de Arellano y un *Jarrón con flores*, firmado y fechado en 1644 de Antonio Ponce (1608-77) sin publicar, que demuestra la finura del artista en el género sobre el que aprendió de su maestro Juan Van der Hamen, convirtiéndose en su sucesor. También está presente una *Guirnalda de Flores* pintada sobre un fondo dorado de Bartolomé Pérez (1634-98), obra que formó parte de un conjunto de floreros que decoraron los aposentos del rey Carlos II (*Camón Dorado*). Formado por Juan de Arellano, Pérez no sólo fue uno de los más talentosos pintores españoles de floreros sino que la importancia de esta obra es considerable ya que es el único ejemplar de dicha serie que ha llegado a nuestros días.

Tomás Yepes está representado con dos naturalezas muertas, siendo una de ellas *Cesta con uvas y flores*, a la que demuestra su destreza en una materia que siempre representó un auténtico reto para cualquier artista debido al legendario precedente de las uvas realistas pintadas por Zeuxis en la antigüedad clásica. También se podrá disfrutar de los trabajos del enigmático maestro conocido hoy como el Pseudo-Yepes, cuya identidad permanece aún por descubrir a pesar de la evidente calidad de sus obras y su utilización de elementos estilísticos pertenecientes a la pintura de naturalezas muertas de la temprana Roma como consecuencia de la influencia de Caravaggio. Asimismo encontramos una curiosa naturaleza muerta de Francisco Barranco (documentado en 1640), cuya producción ha despuntado recientemente. De igual manera mientras Juan de Espinosa era el único rival serio de Juan Fernández, El Labrador en los bodegones con uvas, en ésta exposición podremos ver una amplia gama de temas suyos incluyendo una evidente especialidad en alegres bodegones con curiosas fuentes con flores y frutas.

La excepcional calidad de los bodegonistas valencianos del s. XVIII está ampliamente ilustrada en ésta exposición, siendo liderada por el *Jarrón de flores* de Benito Espinós (1748-1818), director de la Escuela de Flores de la Academia Valenciana y el más importante pintor de flores de su generación. Los intensos colores, las pinceladas sueltas y el rocío que representa la frescura de las flores, hacen de él uno de los cuadros más bellos de la muestra. Los floreros de los artistas más jóvenes, Miguel Parra (1780-1846) y José Romá (1784-1847) llevan el género a un nuevo nivel de espectáculo decorativo. A pesar de que una investigación por etapas de la escuela valenciana de bodegonistas se ha realizado en el pasado, un examen exhaustivo y

moderno lleva demasiado tiempo de retraso en su realización. Uno de los grandes enigmas en el estudio de las naturalezas muertas españolas sigue siendo la pintura del siglo XIX. Dicha etapa fue debidamente reflejada en la pionera exhibición de Cavestany de hace mucho tiempo pero, sigue sin recibir la merecida atención por parte de los especialistas. En la exposición que nos ocupa se intenta de alguna manera mejorar ésta situación con una particularmente atractiva *Naturaleza Muerta con frutas* firmada y fechada en 1807 por José López Enguidanos (1760-1812) y cuadros de flores y frutas del maestro catalán Francisco Lacoma y Fontanet (1784-1849). También encontramos dos bodegones de José Millán de 1886, pintados a la manera de Luis Meléndez, quién hizo una serie para el Príncipe de Asturias y que fueron los bodegones más importantes que se exponían en el Prado durante el siglo XIX.

Como colofón podemos decir que la exposición que vamos a disfrutar nos ofrece una gran oportunidad para ver juntas las obras de algunos de los mejores pintores de naturalezas muertas de los siglos XVII al XIX e indudablemente servirá como estímulo para futuras investigaciones en este fascinante aspecto de la pintura española.

Peter Cherry

Catálogo

1. Alejandro de Loarte
2. Juan Van der Hamen y León
3. Taller de Juan Van der Hamen y León
4. Francisco Barrera
5. Francisco Barrera
6. Francisco Barrera
7. Pedro de Camprobín Passano
8. Pedro de Camprobín Passano
9. Tomás Hiepes
10. Tomás Hiepes
11. Pseudo Hiepes
12. Pseudo Hiepes
13. Pseudo Hiepes
14. Juan de Espinosa
15. Juan de Espinosa
16. Juan de Espinosa
17. Antonio Ponce
18. Antonio Ponce
19. Antonio Ponce
20. Juan de Arellano
21. Bartolomé Pérez
22. Francisco Barranco
23. Mateo Cerezo
24. Escuela Sevillana
25. Luis Meléndez
26. Benito Espinós
27. José López Enguídanos
28. Miguel Parra
29. José Romá
30. Francisco Lacoma
31. Francisco Lacoma
32. Juan Millán

ALEJANDRO DE LOARTE

Hacia 1600 - 1626

Alejandro de Loarte a lo largo de su corta existencia configuró un estilo propio, muy diferente al de su coetáneo Juan Van der Hamen. Se desconoce el año y lugar de nacimiento, pero en un documento fechado en 1619 con motivo de su boda, Loarte se manifiesta como ciudadano madrileño. Probablemente estudió con su padre Jerónimo de Loarte, pintor madrileño que sobrevivió a su hijo y cuyos trabajos son hoy desconocidos. Sabemos con seguridad que estaba en Toledo en febrero de 1624, ciudad en la que murió en diciembre de 1626.

A juzgar por los nombres que se citan en su testamento, sus clientes eran en su mayor parte profesionales y artesanos prósperos que le compraban cuadros de figuras y bodegones.

Las mejores obras de Loarte están fechadas entre 1623 y 1626, coincidiendo con los cuatro últimos años de vida del pintor. Estas composiciones suelen mostrar piezas de caza o trozos de carne colgados de ganchos de carnicero situados dentro del marco de una ventana o sobre un alfeizar siguiendo el formato de las obras de Juan Sánchez Cotán y Juan Van der Hamen. Si los bodegones de Van der Hamen vislumbran la ostentosa vida de la Corte, las composiciones de Loarte nos muestran detalles íntimos de la clase media de la época.

Bodegón con carne, aves y escena de taberna

Óleo sobre lienzo

49,5 x 70 cm.

EXPOSICIONES: National Gallery de Londres, *'Spanish Still Life from Velázquez to Goya'*, Londres, 1995, pp. 58-59, Fig. 42.

Matthiesen Fine Art Ltd, Londres, *'An Eye on Nature'*, 1997, pp. 124-126, n° 16.

BIBLIOGRAFÍA: William B. Jordan y Peter Cherry, *'El Bodegón Español de Velázquez a Goya'*, Madrid, 1995, pp. 58-59, Fig. 42.

William B. Jordan, *'An Eye on Nature'*, London, 1997, pp. 124-126, n° 16.





JUAN VAN DER HAMEN Y LEÓN

1596 – 1631

Juan Van der Hamen, descendiente de una familia de origen flamenco fue el pintor más importante de la Corte durante los comienzos del reinado de Felipe IV y un pionero en el campo de la pintura de flores.

En su obra más temprana se aprecia cierta influencia de la pintura flamenca que se equilibra con la del toledano Sánchez Cotán a quien hubo de admirar sin duda. En fechas más tardías su obra refleja una gran filiación con los bodegones italianos de la época, que le pudieron llegar a través de Juan Bautista Crescenzi o Bonzi, responsables de la introducción del caravaggismo en Madrid.

Los bodegones de Van der Hamen ejercieron una influencia definitiva en la obra de artistas posteriores y es evidente que tuvo un taller donde se reprodujeron versiones inspiradas en sus composiciones. Por desgracia desconocemos la identidad de los artistas que trabajaron en el taller de Van der Hamen donde algunos bodegones destacan por su gran calidad.

Su prestigio fue en aumento y tuvo buenas relaciones con el mundo literario madrileño. Su amigo Lope de Vega le dedicó un buen número de poemas y su hermano Lorenzo Van der Hamen también fue un escritor notable.

Bodegón con frutero de higos y floreros de cristal

Óleo sobre lienzo

57 x 95 cm.

Firmado y fechado: *Juº V. H., fa 1621*

La presente obra será incluida en el catálogo razonado del artista que será publicado por el Dr. William B. Jordan próximamente.

3.

TALLER DE JUAN VAN DER HAMEN Y LEÓN

1596 – 1631

Bodegón de peras, melocotones y madroños en un cesto de mimbre
Óleo sobre lienzo
44,8 x 60 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular, Inglaterra.

La presente obra será incluida en el catálogo razonado del artista que será publicado por el Dr. William B. Jordan próximamente.





FRANCISCO BARRERA

1595 – 1658

Francisco Barrera se convirtió en una importante figura de la comunidad artística madrileña durante las décadas de 1630 y 1640, cuando se puso al frente de la cofradía de los pintores. Barrera era un pintor versátil, y su producción abarcaba temas religiosos, imágenes de santos, paisajes y bodegones. Al igual que Juan de Arellano, Barrera trabajaba para el mercado libre y vendía sus cuadros en una tienda en el centro de Madrid. El aumento del interés por la pintura de bodegones y de flores en los coleccionistas madrileños durante los años centrales del siglo animó sin duda a Barrera a dedicarse a este género.

Barrera se especializó en la pintura de bodegones sobre el tema de las estaciones y los meses del año donde representa los alimentos de las distintas temporadas dispuestos sobre repisas en diferentes niveles o acompañadas de una escena de género dedicada a una actividad propia de la época del año.

Bodegón de melocotones, pescado, castañas, plato de estaño, caja de dulce, molinillo de chocolate, júcaras de laca y rebozo mexicanos

Óleo sobre lienzo
38,5 x 83 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular, Barcelona.

EXPOSICIONES: Caja de Ahorros de Salamanca y Soria, *'Del Gótico al Neoclasicismo'*, Salamanca, 1995, p. 56.

BIBLIOGRAFÍA: AA.VV., *'Tres Siglos de Pintura'*, Galería Caylus, Madrid, 1995, pp. 82-85. (Peter Cherry).
Peter Cherry, *'Arte y Naturaleza: El Bodegón Español en el Siglo de Oro'*, Madrid, 1999, p. 202, Fig. XLVII, n° 2.

FRANCISCO BARRERA

1595 – 1658

Francisco Barrera se especializó en la pintura de bodegones sobre las estaciones y los meses del año. Las siguientes obras (*Mes de Abril*, nº 5 y *Mes de Junio*, nº 6) pertenecen a la serie de bodegones de gran formato de los doce meses, pintados por Barrera entre 1640 y 1645. Los cuadros de esta serie llevan el nombre del mes a que se refiere y van numerados en orden para evitar confusión en la secuencia. La serie esta dispersa en la actualidad, pero se conocen la mitad de los cuadros: *Febrero* (colección Arango), *Mayo* (Bratislava, Slovak National Gallery), *Agosto* (Bratislava, Slovak National Gallery) (Cherry, 1999, p. 206, láms. XLIV-XLVI). Dos obras más, correspondientes a los meses de *Octubre* y *Diciembre* de la serie, han sido descubiertos recientemente en una colección particular.

Bodegón del mes de Abril

Óleo sobre lienzo

101,5 x 156 cm.

Firmado: *Fran. Barrera Ft.* e inscrito: *ABRIL.4*

PROCEDENCIA: Colección particular, Madrid.

EXPOSICIONES: National Gallery de Londres, '*Spanish Still Life from Velázquez to Goya*', Londres, 1995, pp. 64-67, nº 18.BIBLIOGRAFÍA: AA.VV. '*El Gusto Español. Antiguos Maestros*', Galería Caylus, Madrid, 1992, pp. 90-93.William B. Jordan y Peter Cherry, '*Spanish Still Life from Velázquez to Goya*', London, 1995, pp.58-59, fig. 42.Peter Cherry, '*Arte y Naturaleza: El Bodegón Español en el siglo de Oro*', Madrid, 1999, p. 206, Fig. XLIV, nº 2.





6.

FRANCISCO BARRERA

1595 – 1658

Bodegón del mes de Junio

Óleo sobre lienzo

Firmado: *Fran. Barrera Ft.* e inscrito: *JUNIO*

103 x 155,5 cm.

BÍBLIOGRAFÍA: Peter Cherry, *Arte y Naturaleza: El Bodegón Español en el siglo de Oro*, Madrid, 1999, p. 203 Fig. XLV, nº 2.

PEDRO DE CAMPROBÍN PASSANO

1605 – 1674

Pedro de Camprobín se formó en Toledo entre 1619 y 1624 junto al pintor Luis Tristán (c.1585-1624); en 1628 se trasladó a Sevilla, donde se incorporó a la cofradía de pintores en 1630. Si bien pintaba motivos religiosos, era más conocido por sus bodegones y fue el primer especialista sevillano de prestigio en el campo de la pintura de flores. Sus composiciones florales fueron muy populares entre los coleccionistas particulares locales de su época e incluso decoraron instituciones religiosas, como la serie de doce floreros que adornaba la capilla de Nuestra Señora de los Dolores en la sevillana iglesia de San Pablo.

Camprobín tenía el monopolio virtual de este género en Sevilla, como sucedía con Tomás Hiepes en Valencia.

El estilo preciso y refinado de Camprobín encarna el tipo de pintura floral que imperaba en España durante los primeros años del siglo XVII y que puede vincularse con la tradición flamenca del género.

Cuenca de cerámica azul y blanca con fruta y jarrito de agua sobre una mesa

Óleo sobre tabla

54,5 x 75 cm.

Firmado y fechado: *P. De Camprovin passano, f. 1656*

PROCEDENCIA: Colección Conde de Rosillo, Madrid, h. 1930.
Colección privada, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA: Peter Cherry, *'Arte y Naturaleza: El Bodegón Español en el Siglo de Oro'*, Madrid, 1999, p. 264, fig. LXXXIX, nº 2.





8.

PEDRO DE CAMPROBÍN PASSANO

1605 - 1674

Jarrón de cristal con lirios, tulipán y claveles sobre una mesa con una vara de azucenas y jarrón de bronce con trompetillas azules, rosas blancas y claveles sobre una ménsula de piedra

Óleo sobre lienzo
53,5 x 60,5 cm.

TOMÁS HIEPES

Hacia 1600 -1674

Tomás Hiepes o Yepes desarrolló su carrera como pintor de bodegones en Valencia donde gozó de una considerable fama. En 1616 lo encontramos inscrito en el Colegio de Pintores de Valencia, y en 1630 consta que está casado con Ana Heres o Eres. Sus primeras obras denotan cierta influencia con los modos de pintar de Juan Van der Hamen y Alejandro de Loarte, destacados artistas del área de Castilla. Entre la abundante documentación descubierta estos últimos años destacan las relaciones del pintor con banqueros y comerciantes de la feria de Medina del Campo.

Hiepes también trabajó la pintura religiosa, así lo atestigua una Virgen de los Desamparados que se encuentra en el convento de las Descalzas Reales de Madrid y fechada en 1644. Pero sin duda, fue el género de bodegones y flores donde el pintor valenciano destacó con gran maestría. Estas composiciones muestran un gusto exquisito por el detalle y por la disposición simétrica de los objetos representados. Es muy probable que Hiepes visitara más de una vez la pastelería de su hermana Vicenta en busca de dulces para inmortalizar en sus lienzos.

Bodegón con membrillos, granadas, cerezas, perdices, brevas y un melón

Óleo sobre lienzo.

71 x 100 cm.



TOMÁS HIEPES

Hacia 1600 -1674

Tomás Hiepes o Yepes desarrolló su carrera como pintor de bodegones en Valencia donde gozó de una considerable fama. En 1616 lo encontramos inscrito en el Colegio de Pintores de Valencia, y en 1630 consta que está casado con Ana Heres o Eres. Sus primeras obras denotan cierta influencia con los modos de pintar de Juan Van der Hamen y Alejandro de Loarte, destacados artistas del área de Castilla. Entre la abundante documentación descubierta estos últimos años destacan las relaciones del pintor con banqueros y comerciantes de la feria de Medina del Campo.

Hiepes también trabajó la pintura religiosa, así lo atestigua una Virgen de los Desamparados que se encuentra en el convento de las Descalzas Reales de Madrid y fechada en 1644. Pero sin duda, fue el género de bodegones y flores donde el pintor valenciano destacó con gran maestría. Estas composiciones muestran un gusto exquisito por el detalle y por la disposición simétrica de los objetos representados. Es muy probable que Hiepes visitara más de una vez la pastelería de su hermana Vicenta en busca de dulces para inmortalizar en sus lienzos.

Bodegón con membrillos, granadas, cerezas, perdices, brevas y un melón
Óleo sobre lienzo.
71 x 100 cm.



10.

TOMÁS HIEPES

Hacia 1600 – 1674

Bodegón con cesto de uvas y dos vasos de cristal con flores

Óleo sobre lienzo

65 x 89,5 cm.

- PROCEDENCIA: Colección Duque de Valencia, Madrid, h. 1935.
Colección particular, Madrid.
- EXPOSICIONES: Palacio de la Biblioteca Nacional, '*Floreros y Bodegón en la pintura española*', Madrid, 1935, p.154, n° 28 (como Juan Bautista de Espinosa).
Museo del Prado. Biblioteca Nacional. '*Pintura Española de Bodegones y Floreros de 1600 a Goya*'. Madrid. 1983-84. n.º 31 (como Juan Bautista de Espinosa).
- BIBLIOGRAFÍA: Julio Cavestany, '*Floreros y Bodegones en la pintura española*', Madrid, 1936 y 1940, p. 154, n° 28 (como Juan Bautista de Espinosa).
Alfonso E. Pérez Sánchez, '*Pintura Española de Bodegones y Floreros de 1600 a Goya*', Madrid, 1983-84, p. 58, n.º 31. (como Juan Bautista de Espinosa).
Peter Cherry, '*Arte y Naturaleza: El Bodegón Español en el siglo de Oro*', Madrid, 1999, Fig. C.

Este cuadro junto a su pareja fue expuesto en 1935 como obra de Juan Bautista de Espinosa. En fechas más recientes todos los especialistas han llegado a la conclusión de que se trata de una obra de Tomás Hiepes.

PSEUDO-HIEPES

Activo entre 1650 – 1675

El profesor Luigi Salerno fue el primero en denominar con el sobrenombre de "El Maestro de la Frutera Lombarda" (La Natura Morta Italiana, 1984, pp. 18-21) a un grupo de bodegones donde figuraban unos frutereros de taza alta sobre una pieza de mármol con molduras. Dos de estos bodegones fueron publicados por el Profesor John Spike (en el catálogo de la exposición, Italian Still Life Paintings from three Centuries, Nueva York, Tulsa and Dayton, 1983, nº 3-4) como "Anónimos Lombardos, c.1600".

Un grupo de bodegones de similares características fue vendido en Edmund Peel, Madrid, mayo 21, 1991, lotes 10-12 y en octubre 29, 1991, lotes, 12-13. El Dr. William B. Jordan atribuyó estos bodegones al pintor valenciano Tomás Hiepes, en base a un documento de 1870 pero con posterioridad rechazó esta autoría. En el catálogo de la exposición, Spanish Still Life from Velázquez to Goya, The National Gallery, Londres, Febrero 22 – Mayo 21, 1995, pp. 124-8 y 197-8, notas 14-31 tanto el Dr. William B. Jordan como su colega el Dr. Peter Cherry llegaron a la conclusión de que este artista era definitivamente español y activo a mediados del siglo XVII. Ambos especialistas concluyeron que el origen de este misterioso artista procedía de la zona que se extiende desde el sur de Valencia hacia el norte de la región de Zaragoza, y que mientras no se descubra algún bodegón firmado que permita revelar su identidad sería denominado con el sobrenombre de Pseudo-Hiepes. En la exposición, Natura Morta Italiana tra Cinquecento e Settecento, Munich, Diciembre 2002-Febrero 2003, la Dra Mina Gregori incluye un bodegón de la misma composición y estilo pero de mejor calidad pictórica (p. 151-152) como de Giovanni Battista Crescenzi. Dicho cuadro hoy en la National Gallery de Washington apareció en una subasta de Christie's Nueva York en 1997 como atribuido al "Maestro de la Frutera Lombarda" o Pseudo-Hiepes. Como vemos la cuestión sobre la identificación de este artista sigue abierta hasta que aparezca una obra firmada.

Bodegón con vaso de flores, pájaros muertos y plato con queso y miel

Óleo sobre lienzo

54 x 86,5 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular, Madrid.
Colección particular, Inglaterra.





12.

PSEUDO-HIEPES

Activo entre 1650 – 1675

Bodegón con vaso de flores, perdices y peras

Óleo sobre lienzo

87,5 X 125,5 cm.

PROCEDENCIA: Colección particular, España, hasta 1946.

Colección particular, Nueva York.

EXPOSICIONES: Matthiesen Fine Art Ltd, London, '*An Eye on Nature*', 1987, pp. 124-126, nº 16.

13.

PSEUDO-HIEPES

Activo entre 1650 – 1675

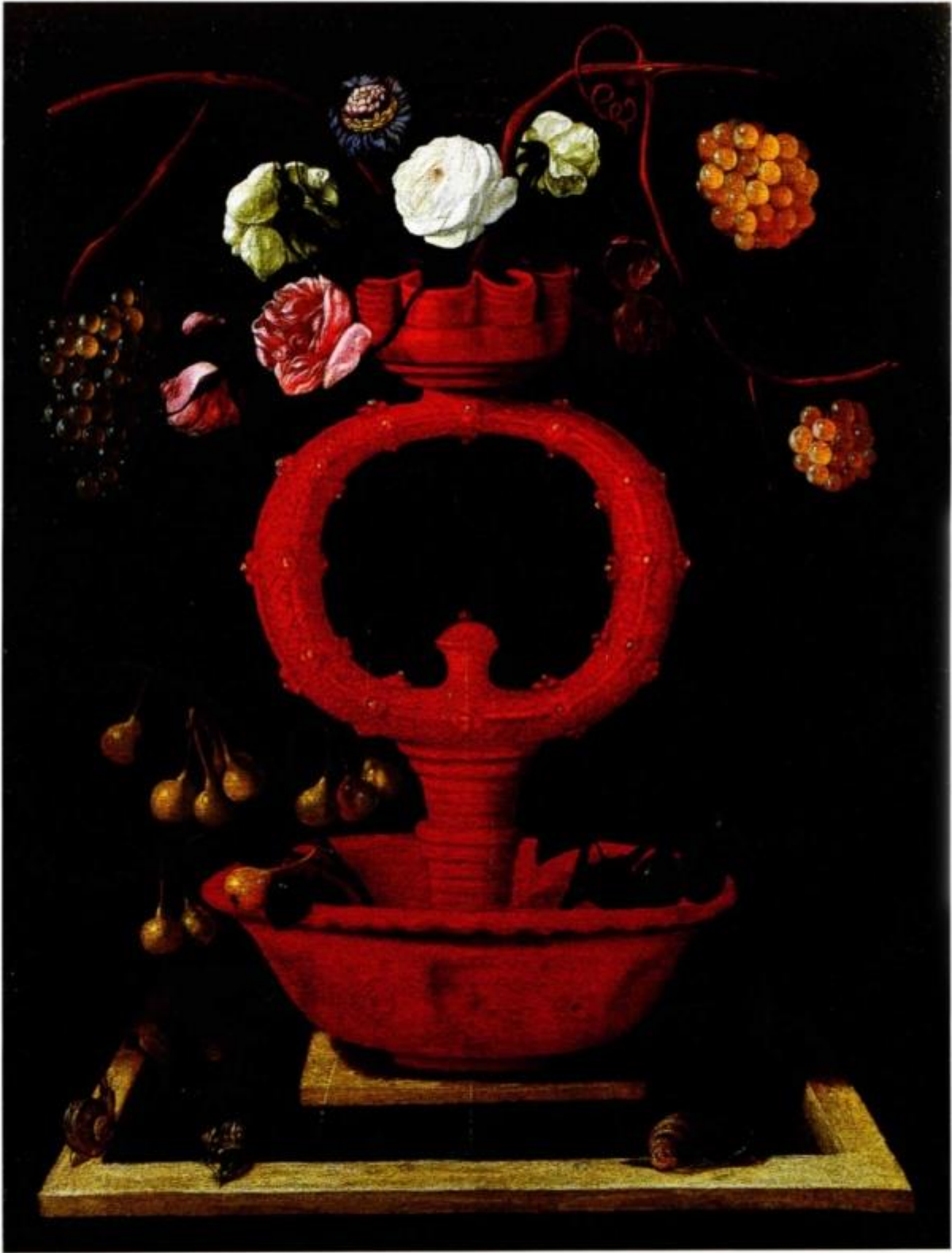
Bodegón con vaso de flores, bandeja de frutas, maceta y racimo de uvas

Óleo sobre lienzo

72 x 110 cm.

PROCEDENCIA: Colección Dr. Kurt Benedict
Colección Otto Wertheim, 1962
Colección particular, Suiza.





JUAN DE ESPINOSA

Documentado en Madrid entre 1628 – 1659

Juan de Espinosa fue un pintor que perteneció a la misma generación de artistas que Antonio Ponce. Especializado en la pintura de bodegones con uvas, Espinosa destaca por su gran inventiva a la hora de componer artificiosas composiciones de fuentes construidas por conchas o exóticas cerámicas de gran simetría. En los comienzos de su carrera como pintor de flores, Espinosa asumió probablemente el estilo de los floreros de Juan Van der Hamen y de Antonio Ponce. Poco sabemos todavía sobre su vida, salvo que su nombre aparece citado en relación con otros pintores madrileños en documentos datados en 1628 y 1659.

Bodegón de flores y racimos de uvas en una fuente con una vasija de cerámica roja mexicana de Tonalá

Óleo sobre lienzo.

80 x 62 cm.

BIBLIOGRAFÍA: Peter Cherry, *Arte y Naturaleza: El Bodegón Español en el Siglo de Oro*, Madrid, 1999, p.210, Fig. LVII, nº 1.

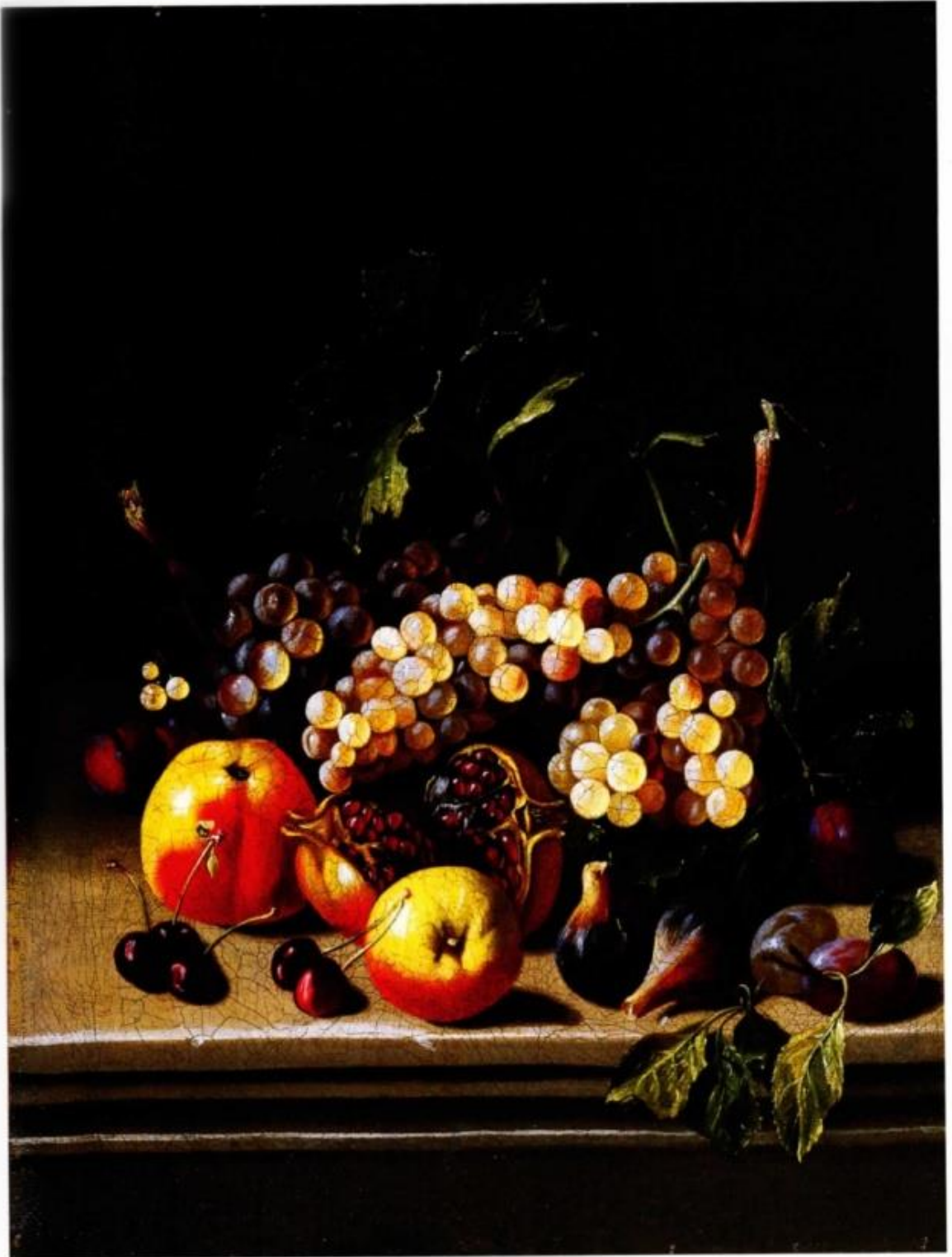
JUAN DE ESPINOSA

Documentado en Madrid entre 1628 - 1659

Bodegón de uvas, manzanas, cerezas, granada, higos y ciruelas sobre un alfeizar
Óleo sobre lienzo.
59 x 44,5 cm.

PROCEDENCIA: Posiblemente Domingo Soria Arteaga. Contador de resultas. Calle de los Majadericos de Madrid. Inventario 1644. 26 "Dos lienzos pequeños de media vara de ancho uno de Ubas ygos y melocotones y otro de unos esparragos origs. De mano de Juan de espinosa Con sus molduras negras en siete Dsº 77"

BIBLIOGRAFÍA: AA.VV., *'El Gusto Español. Antiguos Maestros'*, Galería Caylus, Madrid, 1992, pp. 70-75.
M. Burke y Peter Cherry, *'Spanish Inventories. Collections of Paintings in Madrid. 1601 - 1755'*, Los Ángeles, 1997, Part I, p. 387, nº 26.
Peter Cherry, *'Arte y Naturaleza: El Bodegón Español en el Siglo de Oro'*, Madrid, 1999, p.209, fig. LIV, nº 2.





16.

JUAN DE ESPINOSA

1628 – 1659

Documentado en Madrid entre 1628 - 1659

Bodegón con peces, copa de cristal con frutas y florero

Óleo sobre lienzo

58 x 95,5 cm.

BIBLIOGRAFÍA: Peter Cherry, *Arte y Naturaleza: El Bodegón Español en el Siglo de Oro*, Madrid, 1999, Fig. LVIII, nº 1.

ANTONIO PONCE

1608 – 1677

Antonio Ponce nació en Valladolid en 1608, pero entre 1634 y 1662 debió de trasladarse a Madrid donde existen numerosos documentos relativos a su actividad como pintor. Su madre al enviudar muy pronto, confía su hijo como aprendiz a Juan Van der Hamen y León (1596-1631), probablemente el pintor de bodegones más importante de la primera mitad del siglo diecisiete en España. Los lazos entre ambos artistas se consolidan aun más cuando al cabo de cuatro años Ponce toma por esposa a Francisca de Alfaro, sobrina de Van der Hamen.

En 1638 colaboró con Francisco Barrera en la decoración del Palacio del Buen Retiro y en 1649 trabajó en la también decoración de la Iglesia de San Felipe el Real, con motivo de la llegada de la reina Mariana a la Corte.

Ponce aprendió de Van der Hamen a pintar con gran precisión y refinamiento. Para pintar los fondos y las superficies donde descansan los floreros Ponce empleó frecuentemente una tonalidad neutra y luminosa, prescindiendo de la fórmula de los fondos oscuros heredada de su maestro.

Florero de cristal con lirios azules, peonías, rosas blancas y caléndulas.

Óleo sobre lienzo

81 x 60 cm.

Firmado y fechado: *Ant^o Ponce/f 1644*

PROCEDENCIA: Colección particular, Madrid.





ANTONIO PONCE

1608-1677

Peonías, claveles, lirios azules y otras flores en una fuente de conchas

Óleo sobre lienzo

64,7 x 47,7 cm.

- EXPOSICIONES: Frans Hals Museum, Haarlem, *'Spanish Flower Painting in the Golden Age'*, Haarlem august-october 2002, pp. 96-97, n° 16. (como Juan de Espinosa)
 Museo Nacional del Prado, Madrid, *'Flores Españolas del Siglo de Oro'*, Madrid noviembre-febrero 2003, p. 127, n° 19. (como Juan de Espinosa)
- BIBLIOGRAFÍA: AA.VV., *'Tres Siglos de Pintura'*, Galería Caylus, Madrid, 1995, pp. 90-93. (como Juan de Espinosa)
 Peter Cherry, *'Arte y Naturaleza: El Bodegón Español en el Siglo de Oro'*, Madrid, 1999, pp. 210-211, Fig. LVI. (como Juan de Espinosa)
 Peter Cherry, *'Flores Españolas del Siglo de Oro'*, Madrid, 2002, p. 127, n° 19. (como Juan de Espinosa)
 Peter Cherry, *'Spanish Flowers in the Golden Age'*, Madrid, 2002, pp. 96-97, n° 16. (como Juan de Espinosa)

Aunque este cuadro ha sido anteriormente catalogado como obra del pintor Juan de Espinosa, gracias al descubrimiento de un florero firmado y fechado de Antonio Ponce, incluido en este catálogo (n°17) y de similares características estilísticas ha llevado al Dr. Peter Cherry a considerar esta obra como autógrafa del pintor Antonio Ponce.

19.

ANTONIO PONCE

1608 – 1677

Panecillos en cesto de mimbre y rebozo mejicano sobre alfeizar

Óleo sobre lienzo

35,5 x 57,2 cm.

Firmado: *Antº Ponce*

PROCEDENCIA: Colección privada, Inglaterra.





JUAN DE ARELLANO

1614-1676

Juan de Arellano nació en Santorcaz, provincia de Madrid. Se formó con el pintor Juan de Solís donde al parecer trabajó la pintura religiosa especializándose luego en composiciones florales, en la que ciertamente no tuvo rival. Arellano terminaría por convertirse en el pintor de flores más importante de Madrid durante el segundo tercio del siglo XVII.

Sus primeras composiciones derivan de modelos flamencos, pero más tarde será el estilo italiano de pintores como Mario Nuzzi y Margarita Caffi quienes determinen la madurez artística de Arellano. Los arreglos florales de Arellano se caracterizan por el cuidadoso juego de luz que confieren a las flores una apariencia de inquieto movimiento, como agitadas por el viento.

En su obrador se formaron su hijo José de Arellano y su yerno Bartolomé Pérez.

Jarrón de cristal con rosas, tulipanes, claveles y otras flores.

Óleo sobre lienzo

65 x 52 cm.

Firmado y fechado: *Juan de Arellano/1674*

PROCEDENCIA: Colección Serguei Wladimirowich Scheremetiev, San Petersburgo, h. 1918 (según etiqueta al dorso).
Colección privada, Stuttgart.

BARTOLOMÉ PÉREZ

1634 -1693

Bartolomé Pérez era yerno del también pintor de flores Juan de Arellano y fue su discípulo más importante en el género de la pintura de flores en Madrid.

Pérez era un pintor especializado en flores pero su versatilidad como artista le llevó a alcanzar el éxito como pintor de interiores donde obtuvo interesantes encargos de la aristocracia madrileña. Sus servicios como pintor habitual del Teatro Real del Buen Retiro le valieron la concesión en 1689 del título honorario de Pintor del rey.

Guirnalda de flores sobre un fondo dorado

Óleo y oro sobre tabla

63,5 x 54 cm.

Pintado hacia 1689-91

- PROCEDENCIA:** La documentación recientemente publicada confirma que esta obra formó parte del "Camón Dorado" del Rey Carlos II, una suntuosa estructura diseñada por el arquitecto José de Churriguera. Las cincuenta y cuatro tablas doradas con flores de Bartolomé Pérez fueron desmanteladas en el siglo XVIII.
- EXPOSICIONES:** National Gallery de Londres, *'El Bodegón Español: De Velázquez a Goya'*, Londres, 1995, 141, fig. 54.
- BIBLIOGRAFÍA:** William B. Jordan y Peter Cherry, *'El Bodegón Español: De Velázquez a Goya'*, Madrid, 1995, p. 141, fig. 54.





FRANCISCO BARRANCO

Activo en Andalucía entre 1630 – 1647

La obra conocida de Francisco Barranco es muy escasa y poco sabemos todavía de su vida excepto la referencia que hace el ilustre biógrafo Ceán Bermúdez en 1800 a una serie de bodegones realizados por él y 'pintados con verdad y buen colorido', así como la creencia de que vivió en Andalucía alrededor de 1646.

En el inventario de una colección sevillana de 1650 aparecen tres bodegones de tema sin especificar, junto con otros tres realizados por el también pintor Francisco de Herrera.

Bodegón con barreño, perdiz, berenjenas, cabeza de carnero, plato de cobre, frasca y vaso

Óleo sobre lienzo

86 x 68 cm.

Inscrito al dorso: *Original de barranco*

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA: Juan Agustín Ceán Bermúdez '*Diccionario Histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*', Madrid, 1800-1900, p.93.

Peter Cherry, '*Arte y Naturaleza: El Bodegón Español en el Siglo de Oro*', Madrid, 1999, pp. 161-162.

MATEO CEREZO

1637-1666

Nacido en Burgos en 1637 hijo de un pintor local del mismo nombre y de Isabel Delgado, hija de un conocido dorador. Desde muy pequeño aprendió el oficio de su padre, hasta que en torno a los 15 años viaja a Madrid donde según Palomino entra a trabajar en el taller de Juan Carreño de Miranda. En la Corte, Cerezo forja un primer estilo inspirado en la obra de los pintores italianos y flamencos, especialmente de obras de Tiziano y Van Dyck.

Cerezo trabajó la pintura religiosa dedicada a la decoración de iglesias y conventos, pero también se especializó en el género del bodegón con gran sentido del naturalismo. Sus composiciones barrocas destacan por la disposición escalonada de los objetos y la riqueza colorista de lo representado.

Pareja de bodegones con cacharro de cobre, vasija de barro, pan, pescados y rodaja de merluza en una fuente

Pareja de óleos sobre lienzo

60,5 x 83,5 cm. cada uno.

Firmados, el primero: *Z.rezo f.* y el segundo: *.erezo f.*

PROCEDENCIA: Colección privada, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA: Peter Cherry, 'Arte y Naturaleza: El Bodegón Español en el Siglo de Oro', Madrid, 1999, p. 235, fig. LXXV, nº 1 y 2.

Sólo se conoce otro bodegón firmado de su mano en el Museo Nacional de San Carlos de Méjico D. F.





24.

ESCUELA SEVILLANA

Segunda mitad del siglo XVII

Tulipanes, azucenas, rosas, peonías, un clavel y un girasol en jarrones de cristal
Pareja de óleos sobre lienzo

Inscritos al dorso: *M*

71 x 80 cm.

Esta pareja de floreros están relacionados estilísticamente con la obra de Pedro de Campobón, por lo que se piensa puedan ser de su círculo o de su taller.

LUÍS MELÉNDEZ

1716 – 1780

Luis Meléndez fue sin duda el gran pintor de bodegones del dieciocho español. Aunque nacido en Nápoles en 1717 con tan sólo un año de edad su padre decide regresar a España. En Madrid inicia su carrera como pintor, primero aprendiendo la técnica de la miniatura y después acudiendo a las clases de la Junta Preparatoria para la Formación de la Academia de San Fernando. En 1745 era ya un alumno destacado, pero tres años más tarde en 1748 debido al enfrentamiento de su padre con la Academia le será denegada su entrada en esta. Excluido de las ayudas oficiales viaja a Italia, visitando Roma y Nápoles en donde conoce al futuro Carlos III. En 1753 de regreso a Madrid entra en contacto con la Corte donde trabaja como miniaturista de los libros de Coro de la Capilla del Palacio Real. Concluida esta labor, pide al monarca la plaza de Pintor de Cámara que no le es otorgada y que vuelve a insistir en 1772 alegando entre sus méritos la realización de unos bodegones donde se representen todos los "manjares" del país, que le será de nuevo denegada. Meléndez inicia así una importante serie de 40 bodegones destinados a la decoración de una de las dependencias del Real sitio de Aranjuez.

Bodegón con jarrón de terracota, melocotones, peras, ciruelas, uvas y vaso de vino

Óleo sobre lienzo
36,8 x 49 cm.
Pintado hacia 1765

EXPOSICIONES: Museo Nacional de Estocolmo, *'Fran El Greco till Dali, Dialog med spansk maleri'*, Stockholm febrero-mayo 2003.

La presente obra será incluida en el catálogo razonado del artista que será publicado por el Dr. Peter Cherry en el 2004.





BENITO ESPINÓS

1748 – 1818

El valenciano Benito Espinós era hijo del también pintor José Espinós uno de los miembros fundadores de la Academia de Santa Bárbara, anterior a la de San Carlos. Fue aprendiz de su padre y muy pronto ganó prestigio como pintor de composiciones florales. Recibió cuantiosos encargos de la nobleza española, especialmente del Conde de Floridablanca. En 1788 viaja a Madrid donde le recibió el Príncipe de Asturias, al que ofreció tres floreros para la Casita de El Escorial, y más tarde en 1802 le ofreció al que ya era Carlos IV seis cuadros de flores más.

Espinós es sin duda el pintor de flores más importante de la Escuela de Valencia del último tercio del siglo XVIII.

Jarrón de cristal con amapolas, claveles, rosas, mundillos y otras flores

Óleo sobre tabla

64.5 x 43.5 cm.

Firmado e inscrito: *BenitoEspinós.Valencia*

JOSÉ LÓPEZ ENGUÍDANOS

1760 – 1812

Nacido en Valencia, José López Enguídanos se trasladó muy pronto a Madrid donde obtuvo en 1781 y 1784 sendos premios de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Trabajó para una importante serie de bodegones conservados en la Casita del Príncipe de El Escorial y finalmente el 28 de Octubre de 1806 fue nombrado pintor de Cámara. Su obra inspirada en el genial Luis Meléndez se encuentra dentro de los cánones del neoclasicismo. También trabajó el grabado, realizando las láminas de la edición del Quijote, publicada en 1797 por Quintana.

Bodegón de uvas, membrillos, granadas e higos en un plato

Óleo sobre lienzo

36,5 x 46,5 cm.

Firmado y fechado: *Josef. López Enguidanos F a 1807*





MIGUEL PARRA

1780 – 1846

El valenciano Miguel Parra se matriculó con tan sólo doce años de edad en la Sala de Principios de la Academia de Bellas Artes de San Carlos, institución donde inició su formación obteniendo más tarde varios premios en los concursos de 1795 y 1798. Otruvo el primer premio de la Clase de Flores en el concurso de 1801. Perfeccionó su técnica gracias a las clases recibidas de Benito Espinós y Vicente López. El 10 de julio de 1803 fue nombrado Académico de Mérito de la Academia de San Carlos. Estableció lazos familiares con Vicente López gracias al cual encontró la vía de entrada a la Corte donde recibió en 1815 del rey Fernando VII el nombramiento de Pintor de Cámara. En 1818 obtuvo el puesto de Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Desarrolló todos los géneros pictóricos destacando en sus cuadros de flores. Elías Tormo lo calificó como el "Vicente López de las Flores". Su ascenso académico lo culminó en 1823 con la obtención de la Dirección General de la Academia valenciana. Ganó prestigio y renombre por sus bellas composiciones florales en las que siempre gustó introducir elementos arquitectónicos.

Bouquet de flores con fuente neoclásica y paisaje

Óleo sobre lienzo

68 x 46 cm.

PROCEDENCIA: Colección privada, Madrid.

JOSÉ ROMÁ

1784 – 1847

José Romá ingresó muy joven en la Academia de San Carlos de Valencia, institución en la que recibió su formación de manos de dos importantes académicos como Vicente López y Benito Espinós. Posteriormente se presentó a los concursos de la Clase de Flores en 1807 y 1810 donde obtuvo los premios segundo y primero respectivamente, logrando el título de Académico de Mérito en 1817.

Nombrado Académico de pintura el 20 de noviembre de 1826 dedicó su tiempo de docencia entre las clases de la Academia y la de la Sala de Dibujo del Real Seminario valenciano de Nobles de San Pablo.

Su brillante trayectoria académica culmina con el relevo en el puesto de Director del Estudio de Flores y Ornatos, acaecido por José Zapata en 1837.

La obra de Romá está dotada de un marcado carácter clásico donde los ramilletes de flores se disponen en vistosos jarrones neoclásicos.

Pareja de jarrones neoclásicos de flores y cestillos con flores

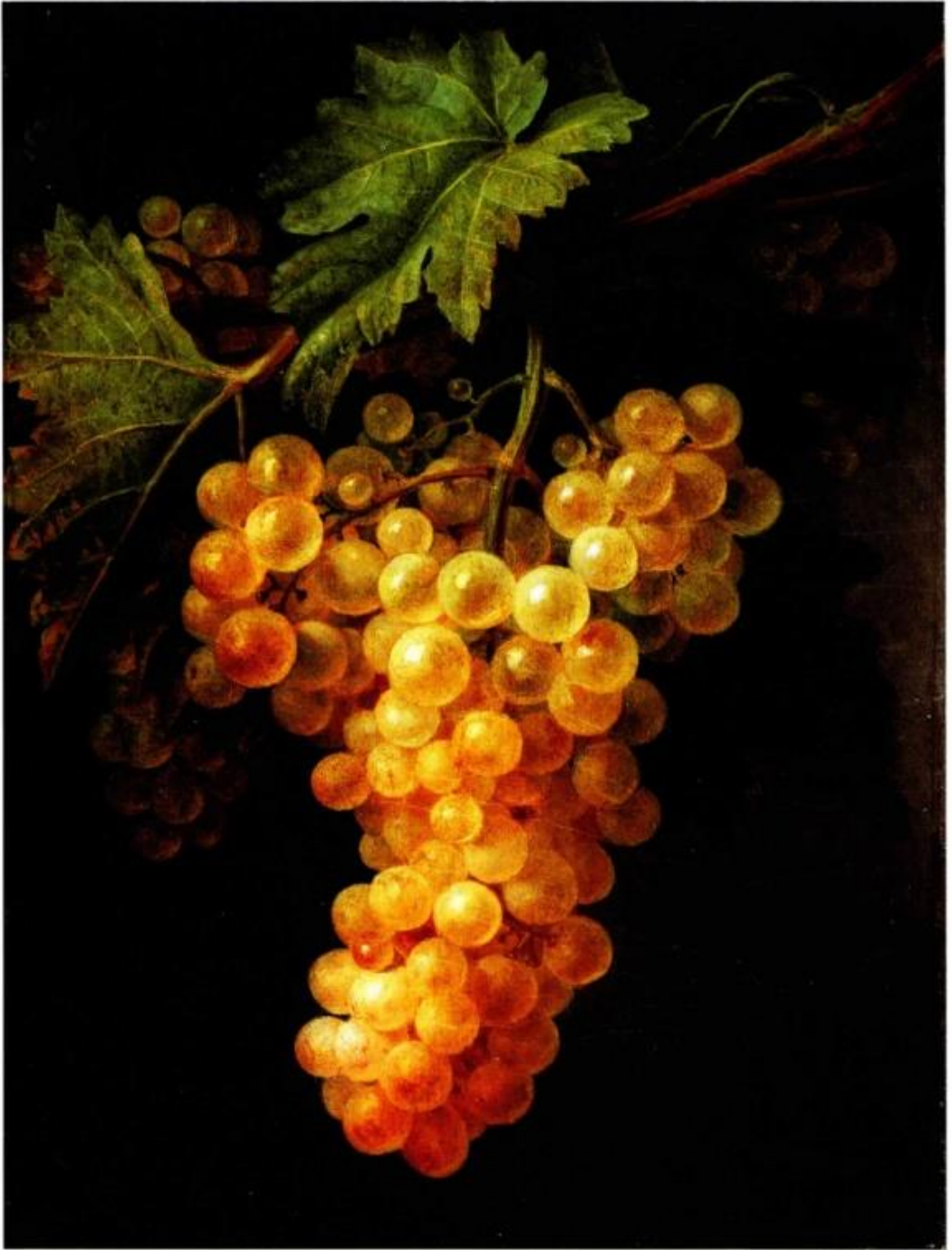
Pareja de óleos sobre lienzos

64 x 82 cm. cada uno.

Firmados: *Romá f*

PROCEDENCIA: Colección particular, Madrid.





FRANCISCO LACOMA Y FONTANET

1784 – 1849

Lacoma inicia su carrera artística en la Academia de Barcelona donde destaca como discípulo de Salvador Molet. Su laureada trayectoria en la Academia concluye en 1804 cuando obtiene una beca de la Junta de Comercio de Barcelona para perfeccionar su arte en París.

Durante su estancia en la capital francesa, Lacoma obtuvo interesantes encargos de manos de un selecto grupo de aristócratas. Entabló amistad con importantes artistas del momento como Jacques Louis David, el Barón Gros y el también pintor de flores Van Spaendonck. En 1810 expuso en el Salón Anual de París y en 1819 fue nombrado Académico de Mérito de la de San Fernando por su determinante labor en la devolución de los cuadros españoles que se llevaron como botín al Museo Napoleónico durante la Guerra de la Independencia.

Lacoma fue un refinado pintor de flores y de bodegones pero también destacó en el género del retrato (ver el retrato de Fernando VII, grabado por Blan en la Real Academia Catalana de Bellas Artes de Sant Jordi, Barcelona).

Racimo de uvas

Óleo sobre lienzo

32,5 x 24,5 cm.

Firmado: *Lacoma*

31.

FRANCISCO LACOMA Y FONTANET

1784 – 1849

Rama de cerezo en flor

Óleo sobre papel pegado sobre lienzo

58 x 45 cm.

Firmado y fechado: *LACOMA/1805*

PROCEDENCIA: Colección particular, Inglaterra.

BIBLIOGRAFÍA: William B. Jordan y Peter Cherry, *'El Bodegón Español: De Velázquez a Goya'*, Madrid, 1995, p. 174, fig. 145.





JUAN MILLÁN

Activo en el último cuarto del siglo XIX

Aunque hoy por hoy desconocemos los datos biográficos del presente artista, el estilo de sus obras conocidas evidencian una fuerte filiación con los geniales bodegones del pintor Luis Meléndez. Tal vez pueda tratarse de un pariente del pintor Manuel Millán que perteneció a la Escuela de Bellas Artes de Sevilla y se especializó en bodegones de fruta y caza.

Bodegón con pimientos, patatas, cabeza de ajo, cebolla, carne, pan y cacharros

Bodegón con melón, racimos de uvas, una granada, melocotones y un tarro

Dos óleos sobre lienzo

43,5 x 62,5 cm. el primero; 44 x 62,4 cm. el segundo.

Firmado y fechado el primero: *J.Millan/1886* y el segundo: *J.Millan/1884*

Índice

Agradecimientos	ii
Una Colaboración Fructífera: El redescubrimiento de la naturaleza muerta española Peter Cherry	iii
Catálogo de obras <i>José Luis Requena Bravo de Laguna</i>	xi



RAFAEL VALLS LIMITED
OLD MASTER PAINTINGS

Caylus