

Caylus



VICENTE LÓPEZ PORTAÑA
(Valencia, 1772 – Madrid, 1850)

Retrato de Don José Higinio Arche
Intendente de la Real Casa

1841
Óleo sobre lienzo
114,6 x 87,3 cm

Firmado: «Vic^{te} Lopez F^t. 1841.»
Inscrito: «ORDEN[ANZA] / DE LA REAL CASA / Y PATRIMONIO.»

PROCEDENCIA:

Viçens Coll collection, Barcelona.

Nacido en Valencia el 19 de septiembre de 1772, Vicente López inició su formación artística como discípulo del franciscano Antonio de Villanueva en la Academia de San Carlos de Valencia, institución en la que obtuvo en 1789 el Premio de Primera Clase por el lienzo *El rey Ezequías haciendo ostentación de sus riquezas* –Museo de Bellas Artes de Valencia San Pío V–, dotado con 40 pesos y una pensión para estudiar en Madrid. Ya en la corte, al año siguiente, logró el primer puesto en el concurso de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con el cuadro *Los Reyes Católicos recibiendo una embajada del rey de Fez* –Museo de la RABASF–, y allí asimiló con extraordinaria fidelidad las enseñanzas académicas heredadas de Mengs a través de Mariano Salvador Maella –de quien López recoge el sentido barroco y colorista de sus composiciones y el gusto por el dibujo, preciso y analítico, como método de estudio previo de sus pinturas–, quedando igualmente deslumbrado por la fastuosidad barroca de los frescos de Luca Giordano y Corrado Giaquinto, que contempla en los sitios reales, y que influirán de manera decisiva en el lenguaje estético de sus composiciones.

En la amplia trayectoria y producción de este pintor destacan, sin lugar a dudas, sus retratos, género del que ahora presentamos una obra inédita. Nuestro presumible retrato de José Higinio Arche está firmado y fechado en 1841, cuando el artista estaba a punto de convertirse en septuagenario. La identificación del personaje, pese a no disponer de fechas exactas de nacimiento y defunción, se debe a los atributos presentados en la propia composición. Aparece elegantemente vestido como un alto cargo administrativo, en pie, y rodeado de los papeles y legajos empleados en el desempeño de su trabajo. De entre estos papeles, el retratado señala uno que se encuentra abierto sobre la mesa en el que se puede leer «ORDEN[ANZA] / DE LA REAL CASA / Y PATRIMONIO». Esta referencia nos conduce a la *Ordenanza General para el Gobierno y Administración de la Real Casa*¹, [Figs. 1 y 2] redactada por la Junta de Gobierno a petición de la reina Isabel II y publicada en Madrid en 1840. Se trata de un reglamento interno para el correcto funcionamiento de los estamentos de la Administración de la Casa Real. Por tanto, nuestra principal hipótesis ha sido relacionar al retratado con la autoría o aplicación de este documento normativo,

¹ Publicada en Madrid por Eusebio Aguado, Impresor de Cámara de S. M. El manuscrito original se encuentra en el Archivo General de Palacio: AGP, AG, leg. 924.

responsabilidad que correspondía al funcionario al frente de la Intendencia General de la Real Casa y Patrimonio.

Por ello hemos recurrido a la *Guía de forasteros de Madrid*, entre otras fuentes, y así hemos podido comprobar que el cargo de Intendente General lo ostentaron en 1841 dos personas: José Higinio Arche (del 20 de octubre de 1840 al 31 de julio de 1841) y Martín de los Heros (del 31 de julio de 1841 al 4 de agosto de 1843). El segundo cumplía entonces los 58 años y, por tanto, su edad no concuerda con la del retratado. Mientras que el primero, a pesar de no conocer su edad exacta en ese instante, se deduce por la trayectoria en progresión que demostró en esa época que debía ser un hombre de mediana edad; primero como Intendente de provincia desde comienzos de la década de 1830; después Contador de la Caja Nacional de Amortización; Intendente de la Real Casa; y en 1844, Arche alcanzó el cargo de Director General de la Caja Nacional de Amortización.



Fig. 1

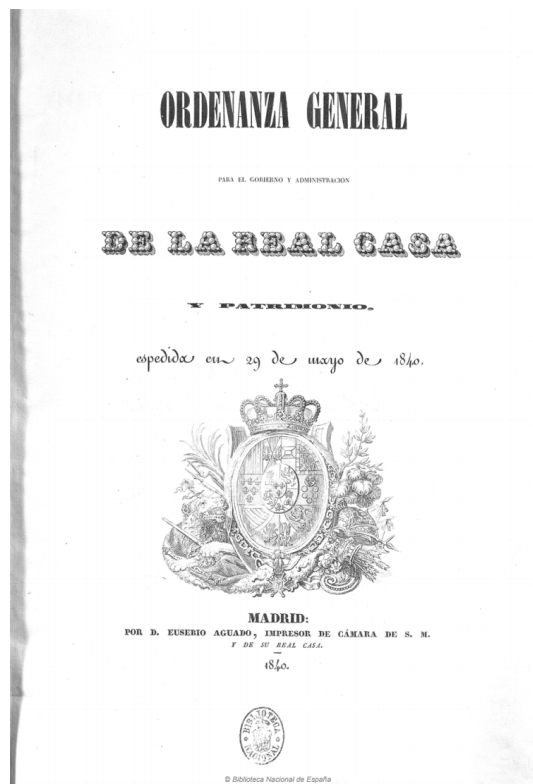


Fig. 2