

Caylus



ADOLF ULRIK WERTMÜLLER
(Estocolmo 1749– Delaware 1811)

Rosita Gahn

Óleo sobre lienzo

49 × 41 cm, óvalo

Firmado y fechado: «A. Wertmüller. S. Pinxit / Cadiz. 1792.»

PROCEDENCIA:

Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA Y FUENTES:

WERTMÜLLER, Adolf Ulrik, *Notte de mes ouvrages finis*, Kungliga Biblioteket (National Library of Sweden), manuscrito, fol. 62: «1792. Cadiz [...] Avril 16. Fini le portrait de Rositta Gahn âgé de 5 ans et demi, fille du consul de Suede; buste ovale, et 1 pied, 6 pouces sur h.».

BATICLE, Jeannine. «Wertmüller et l'Espagne: fragments de 'diario' inédits». En: Estudios sobre la literatura y arte (dedicado al profesor Emilio Orozco Díaz), vol. I. Granada: Universidad de Granada, 1979, pp. 109-128.

BOTTINEAU, Yves. «La pintura francesa en la corte de España durante el siglo XVIII». En: *El arte europeo en la corte de España durante el siglo XVIII*. Madrid: Ministerio de Cultura, 1980, pp. 99-105.

CIRICI NARVÁEZ, Juan Ramón. «Adolf Ulric Wertmüller, un pintor sueco en Cádiz de finales del siglo XVIII». Actas del III *Encuentro Histórico Suecia-España. Comercio y navegación entre España y Suecia (siglos X-XX)*. Alberto Ramos Santana (coord.). Cádiz: Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz, 2000, pp. 347-353.

BIBLIOGRAFÍA RELACIONADA:

VV.AA., *The Analectic Magazine*, «Wertmüller», vol. 5. Filadelfia: M. Thomas, 1815 pp. 490-493.

QUINTERO ATAURI, Pelayo. «Adolfo Ulrico Wertmüller en el Museo de Cádiz». *Boletín del Museo de Cádiz*, nº 14, 1930. pp. 71-75.

GAUFFIN, Axel. *Svenska Konstnarsgestalter*. Estocolmo: Norstedt, 1944.

BENISOVICH, Michel N. «Portraits de la famille Wertmüller aux États-Unis». *Konsthistorisk Tidskrift/Journal of Art History*, vol. 22, nº 1-4, 1953, pp. 11-17.

———. «The Sale of the Studio of Adolph-Ulrich Wertmüller». *The Art Quarterly*, primavera de 1953, pp. 20-39.

———. «Wertmüller et son livre de raison intitulé la 'Notte'». *Gazette des Beaux Arts*, serie 6, vol. 48, 1956, pp. 58-60.

———. «Further notes on A. U. Wertmüller in the United States and France». *The Art Quarterly*, vol. 26, nº 1, 1963, pp. 7-30.

- SCOTT, Franklin D. *Wertmüller: Artist and Immigrant Farmer*. Chicago: The Swedish Pioneer Historical Society, 1963.
- . «A forgotten artist: Adolph Wertmüller». En: *American Swedish Historical Foundation Yearbook 1964*. Walter G. Nord ed. Filadelfia: American Swedish Historical Foundation, 1964, pp. 12-22.
- VV.AA. *La Peinture française en Suède: hommage à Alexander Roslin et à Adolf Ulrik Wertmüller*. Cat. exp., del 19 de mayo al 15 de septiembre de 1967. Burdeos: Musée de Bordeaux-Delmas, 1967.
- LUNDBERG, Gustave W. *Le peintre suédois de Marie-Antoinette, Adolf Ulrik Wertmüller à Bordeaux 1788-1790*. Burdeos: Impr. Delmas, 1970.
- AMAYA, Juan A., «El aporte del diplomático sueco Hans Jacob Gahn (1748-1800) a la formación de la Biblioteca de Historia Natural de José Celestino Mutis (1732-1808)», *Historia Crítica*, 10, 1995, pp. 39-71.
- CASEDY, David. *Le peintre suédois Adolf Ulrik Wertmüller à Lyon, 1779-1781*. Lyon: Impr. Audin, 1972.
- . *American Paintings*. Filadelfia: Schwarz Gallery, 2003, pp. 9-15.

Pintor trotamundos, académico en tres países y, finalmente, granjero, Adolf Ulrik Wertmüller comenzó sus estudios artísticos en la Academia de Bellas Artes de Estocolmo junto al escultor Pierre Hubert (1721-1778) y al pintor Lorens Pasch el Joven (1733-1805). En 1772 se trasladó a París, donde entró a formar parte del taller de su primo el retratista Alexander Roslin (1718-1793) y, además, se convirtió en aprendiz de Joseph Marie Vien (1716-1809). Siguió a este último a la sede romana de la academia francesa entre 1775 y 1779, pero en otoño de este mismo ya estaba de vuelta en Francia –primero en Lyon y luego en París en 1781 (LUNDBERG: 1970 y 1972)–, siendo nombrado poco después miembro de la Academia sueca y Primer Pintor del rey Gustavo III. En 1784 fue reconocido como miembro de la Academia Real francesa y en 1785 pintó el retrato de *María Antonieta junto a sus hijos en los jardines del Trianon*, que hoy se conserva en el Museo Nacional de Estocolmo (VV.AA.: 1967), que se expuso en el Salón de ese mismo año. Sin embargo, los aires prerrevolucionarios llevaron a Wertmüller hasta Burdeos en busca de nueva clientela y, de allí, pasó a España en 1790 con el apoyo del conde Jacobo de Rechteren –cuyo retrato, y el de su esposa, se conservan hoy en el Museo del Prado (BATICLE: 1979, pp. 109-128)–, donde permaneció hasta marzo de 1794.

En junio de 1794 ya se encontraba en Estados Unidos. Llegó al puerto de Filadelfia a bordo del *Aurora* –de bandera sueca– y, nada más llegar, pintó a diversos miembros del Congreso y al presidente George Washington (1784, Philadelphia Museum of Art; existen diversas copias autógrafas como la conservada en el Metropolitan Museum que data de 1795). En otoño de 1796 embarcó de vuelta hacia Europa, donde permaneció hasta 1800. Wertmüller estuvo en París atendiendo asuntos económicos pendientes tras su salida precipitada de la capital en los meses previos a la Revolución, y volvió, por primera y última vez, a su Estocolmo natal. A su vuelta a América, contrajo matrimonio con Elizabeth Henderson y permaneció durante varios años en Filadelfia, ciudad en la que se creó la primera academia de arte estadounidense (la Colombianum, de la que fue uno de sus promotores).

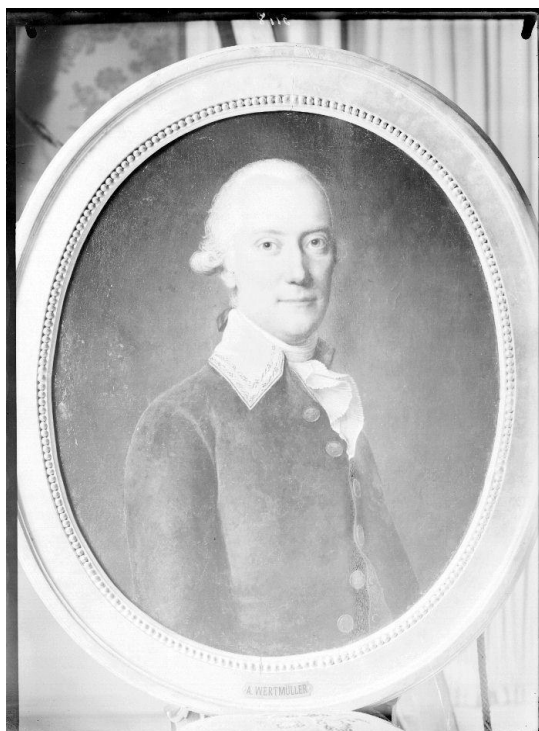
El retrato que ahora presentamos data de su estancia española. Está firmado y fechado en Cádiz el año 1792 y, según su propio cuaderno de contabilidad, representa a Rosa Gahn, hija del cónsul de Suecia en esta ciudad: «1792. Cadiz [...] Avril 16. Fini le portrait de Rositta Gahn agé de 5 ans et demi, fille du consul de Suede; buste ovale, et 1 pied, 6 pouces sur h.». Wertmüller, desde su marcha de Suecia en 1772, llevó una detallada contabilidad de todos sus encargos en el cuaderno conocido como *La Notte*, que hoy se encuentra en la Biblioteca Real de Estocolmo (BENISOVICH: 1956, pp. 58-60 y 1963, pp. 7-30). Además de a la joven, Wertmüller retrató en Cádiz a su padre, Hans Jacob Gahn (1748-1800), en un formato algo mayor –2,5 × 2 pies, es decir, 75 × 60 cm, aproximadamente– ese mismo mes de abril, y unos meses después –en septiembre– a su esposa, María Josefa Moya [Figs. 1 y 2]. Curiosamente, sabemos también gracias a su cuaderno de cuentas, que unos meses antes – en noviembre de 1791– retrató en Madrid a la Sra. De Moya, abuela de Rosa Gahn. [Fig. 3] Los cuatro retratos comparten el mismo marco. Hans Jacob Gahn llegó a Cádiz en 1772, tras su nombramiento como vicecónsul de Suecia en Cádiz, siendo posteriormente nombrado cónsul interino hasta su fallecimiento. En dicha ciudad contrajo matrimonio el año 1786 con María Josefa Moya, siendo padres poco después de Rosa (AMAYA: 1995, p. 4).

Durante su estancia en España, Wertmüller había ensayado el retrato infantil en diversas ocasiones; como por ejemplo, en una obra perteneciente a la antigua colección de la marquesa de Perinat, fechado en 1792 [Fig. 4]. Por suerte para los investigadores, a lo largo de su vida, Wertmüller llevó diarios detallados de sus trabajos, gastos y avatares, además de 'La Notte', que han quedado compilados en el expediente personal del artista que se conserva en la Biblioteca Real de Suecia. La mayor parte de estos papeles pertenecieron al historiador Charles Henry Hart, que los vendió al estado sueco hacia 1930 pero, además, existe una copia manuscrita en francés del mismo conjunto documental en la Pennsylvania Academy of Fine

Arts. Gracias a estos documentos tenemos constancia de los precios de sus obras, de sus comitentes y amistades, pero también de la gradual pérdida de visión que llevó al artista a retirarse de la actividad pictórica en 1803, cuando se retiró junto a su familia a una hacienda en la ribera del Delaware –Naaman's Creek (SCOTT: 1963; 1964, pp. 12-22)–, abandonando la pintura para dedicarse a la vida de granjero.

Alejandro Martínez

Doctor en Historia del Arte



Figs. 1 y 2. Fig. 4. Adolf Ulrik Wertmüller, *Hans Jacob Gahn* y *María Josefa Moya*, firmados y fechados en Cádiz en 1791, óleos sobre lienzo, 75 × 60 cm, aprox. Paradero desconocido.

Fototeca del IPCE.



Fig. 3. Adolf Ulrik Wertmüller, *La señora de Moya*, firmado y fechado en Madrid en 1790, óleo sobre lienzo, 75 × 60 cm, aprox. Paradero desconocido. Fototeca del IPCE.



Fig. 4. Adolf Ulrik Wertmüller, *La hija de Sabater, médico del Hospital de Cádiz con 7 años*, firmado y fechado en Cádiz en 1792. S. m. Paradero desconocido. Fototeca del IPCE.